



دانشگاه تهران

مشخصات کلی، برنامه درسی و سرفصل دروس

دوره: کارشناسی ارشد

رشته: عکاسی

پردیس هنرهای زیبا

مصوب جلسه مورخ ۹۳/۰۶/۳۰ شورای برنامه ریزی آموزشی دانشگاه

این برنامه بر اساس آیین نامه وزارتی تفویض اختیارات برنامه ریزی درسی به دانشگاههای دارای هیات ممیزه توسط اعضای هیات علمی دانشکده هنرهای تجسمی پردیس هنرهای زیبا بازنگاری شده و در دویست و هفتاد و ششمین جلسه شورای برنامه ریزی آموزشی دانشگاه مورخ ۹۳/۰۶/۳۰ به تصویب رسیده است.



مصوبه شورای برنامه ریزی آموزشی دانشگاه تهران در خصوص برنامه درسی

رشته : عکاسی

مقطع : کارشناسی ارشد

برنامه درسی دوره کارشناسی ارشد رشته عکاسی که توسط اعضای هیات علمی دانشکده هنرهای تجسمی پردیس هنرهای زیبا بازنگری شده است با اکثریت آراء به تصویب رسید.

- این برنامه از تاریخ تصویب لازم الاجرا است.
- هر نوع تغییر در برنامه مجاز نیست مگر آنکه به تصویب شورای برنامه ریزی آموزشی دانشگاه برسد.

فرزانه شلمیرانی

دبیر شورای برنامه ریزی آموزشی دانشگاه

سید مهدی قمصری

معاون آموزشی دانشگاه

رای صادره جلسه مورخ ۹۳/۶/۳۰ شورای برنامه ریزی آموزشی دانشگاه در مورد بازنگری برنامه درسی رشته عکاسی در مقطع کارشناسی ارشد صحیح است، به واحد ذیربط ابلاغ شود.

محمود فیلی احمد آبادی

سرپرست دانشگاه تهران



مشخصات کلی برنامه درسی رشته عکاسی در مقطع کارشناسی ارشد

عنوان رشته به فارسی: عکاسی

عنوان رشته به انگلیسی: photography

تعریف رشته:

برنامه دوره کارشناسی ارشد عکاسی بر مبنای نیاز به تربیت تئوریسین و هنرمند در حیطه این شاخه از هنرهای تجسمی طراحی شده است.

هدف رشته:

تربیت نیروی انسانی متخصص در رشته عکاسی با توان پژوهش، تحقیق و تولید علم و نوآوری و نیز توانایی تدریس این رشته در مراکز آموزش عالی.

ضرورت و اهمیت رشته:

با توجه با آموزش و پژوهش به عنوان محور اصلی دانشگاه نسل دوم و نیز رویکرد به محورهای نوآوری و فن آفرینی در دانشگاه نسل سوم، تربیت نیروهای تخصص که توان این رویکردها را داشته باشد لازم و ضروری به نظر می رسد.

نقش و توانایی فارغ التحصیلان

توانایی تدریس در شاخه های مورد نیاز فن و هنر عکاسی در مراکز آموزش عالی
توانایی پژوهش و تحقیق در عرصه های نظری و عملی عکاسی
توانایی نوآوری، کارآفرینی و فن آفرینی در حیطه کاربردی و عملی عکاسی

طول دوره و شکل نظام

دوره کارشناسی ارشد عکاسی چهار نیمسال و نظام آن آموزشی - پژوهشی و تابع نظام آموزشی عالی رسمی کشور است. در موارد استثنایی افزایش طول مدت دوره با تشخیص شورای تحصیلات تکمیلی دانشگاه حداکثر تا سه سال مجاز است.

در موارد خاص، برای رفع کاستی های مطالعاتی دانشجوی و درک بهتر از دروس اصلی حداکثر تا ۶ واحد درس جبرانی از سوی شورای تحصیلات تکمیلی دانشکده تعیین و به دانشجو تکلیف خواهد شد.

دانشجوی این دوره بر اساس برنامه مصوب و گذراندن واحدهای درسی رشته تحصیلی و با ارایه پایان نامه دانش آموخته می شود.

تعداد و نوع واحدهای درسی

مجموع واحدهای درسی دوره کارشناسی ارشد عکاسی واحد به تفکیک زیر است:

الف (دروس اصلی	۲۲	واحد
ب (دروس اختیاری	۴	واحد
ج (پایان نامه	۶	واحد
جمع:	۳۲	واحد

شرایط پذیرش دانشجو

مطابق ضوابط و مقررات وزارت علوم، تحقیقات و فناوری



جدول شماره ۱: دروس کمبود رشته عکاسی در مقطع کارشناسی ارشد

پیشنیاز	تعداد ساعات			تعداد واحد			نام درس	ردیف
	جمع	عملی	نظری	جمع	عملی	نظری		
	۶۴	۶۴	-	۲	۲	-	کارگاه عکاسی پایه (۱)	۱
	۴۸	-	۴۸	۳	-	۳	تاریخ عکاسی	۲
	۳۲	-	۳۲	۲	-	۲	تجزیه و تحلیل و نقد عکس (۱)	۳
	۱۲۴	۶۴	۸۰	۷	۲	۵	جمع کل	

- تعداد واحدهای کمبود (جبرانی) حداکثر ۶ واحد است.



جدول شماره ۲: جدول دروس اصلی رشته عکاسی در مقطع کارشناسی ارشد

ردیف	نام درس	تعداد واحد			تعداد ساعات		
		نظری	عملی	جمع	نظری	عملی	جمع
۱	اصطلاح شناسی عکاسی	۲	-	۲	۳۲	-	۳۲
۲	نظریه های هنر (۱)	۲	-	۲	۳۲	-	۳۲
۳	پژوهش در فرهنگ دیداری	۳	-	۳	۴۸	-	۴۸
۴	روش تحقیق	۲	-	۲	۳۲	-	۳۲
۵	آشنایی با عکاسی معاصر جهان	۲	-	۲	۳۲	-	۳۲
۶	نظریه های هنر (۲)	۲	-	۲	۳۲	-	۳۲
۷	کارگاه مستند	-	۲	۲	-	۶۴	۶۴
۸	آشنایی با عکاسی معاصر ایران	۲	-	۲	۳۲	-	۳۲
۹	سمینار	۳	-	۳	۴۸	-	۴۸
۱۰	کارگاه آزاد عکاسی	-	۲	۲	-	۶۴	۶۴
	جمع کل	۱۸	۴	۲۲	۲۸۸	۱۲۸	۴۱۶



جدول شماره ۳: دروس اختیاری رشته عکاسی در مقطع کارشناسی ارشد

پیشنیاز	تعداد ساعات			تعداد واحد			نام درس	ردیف
	جمع	عملی	نظری	جمع	عملی	نظری		
	۳۲	-	۳۲	۲	-	۲	عکاسی و هنر	۱
	۳۲	-	۳۲	۲	-	۲	تاریخ تطبیقی عکاسی ایران و جهان	۲
	۳۲	-	۳۲	۲	-	۲	نشانه شناسی هنر	۳
	۹۶	-	۹۶	۶	-	۶	جمع کل	

- دانشجویان لازم است در طی دوران تحصیل ۴ واحد دروس اختیاری بگذرانند.



الف) سرفصل دروس اصلی رشته عکاسی



عنوان درس: اصطلاح شناسی عکاسی

عنوان انگلیسی: The Terminology Of Photography

تعداد واحد: ۲ واحد

تعداد ساعت: ۳۲ ساعت

نوع درس: اصلی

نوع واحد: ۲ واحد نظری

پیشنیاز: ----

آموزش تکمیلی عملی: ندارد

هدف درس: وجود منابع اندک فارسی در این زمینه (خصوصاً) در زمینه های پژوهش های امروزی آن ارجاع به منابع خارجی را گریز ناپذیر می کند. از سوی دیگر انبوهی واژگان و مفاهیم حوزه عکاسی، تدقیق در خاستگاه اصلی این اصطلاحات را ضروری می سازد. در این درس دانشجویان با متون مربوطه به زبان خارجی (که به دلیل محدودیت های اجرایی احتمالاً تنها به زبان انگلیسی خواهد بود) آشنا می شوند. نحوه استفاده از فرهنگ های عمومی و تخصصی به آنها آموزش داده می شود. تلاش بر این است تا با گزینش متون کوتاه و با سیری از متون ساده تر به متون پیچیده تر، توان درک و فهم دانشجویان در خواندن متون به زبان اصلی افزایش یابد و در عین حال مفاهیم و اصطلاحات خاص عکاسی.

سرفصل درس:

نظری:

- بهره گیری از فرهنگها
- مفاهیم تاریخی
- اصطلاحات دستگاه عکاسی
- مفاهیم و اصطلاحات نظری
- اصطلاحات سبکی
- گونه های (ژانرهای) عکاسی
- روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
		۱۰۰٪ نوشتاری	

فهرست منابع و مطالعات:

1. *Photo Speak*. Mora Gilles. New York: Abbeville Press. 1998.
2. *Photography, The Key Concepts*. Bate David. Oxford: Berg. 2009.
3. *Photography: A Facet of Modernis*. Van Deren Coke. New York: Hudson Hill Press. 1986.
4. *The Photographer's Eye*. Szarkowski John. New York: MoMa. 1966 (2007)



عنوان درس: نظریه های هنر (۱)
عنوان انگلیسی: Art Theories

تعداد واحد: ۲ واحد

تعداد ساعت: ۳۲ ساعت

نوع درس: اصلی

نوع واحد: ۲ واحد نظری

پیشنیاز: ----

آموزش تکمیلی عملی: سمینار

هدف درس: در این درس دانشجویان با نظریه های هنر از دوران باستان تا آخر سده هجدهم آشنا می شوند. آرای فیلسوفان از افلاطون تا کانت در باب زیبایی و هنر بررسی میشود. اهمیت کارکرد اجتماعی و تربیتی هنر و تأکید بر فایده مندی اثر هنری، نسبت میان زیبایی و تناسب، هنر و نظریه مثل در دیدگاه افلاطون، نظریه محاکاتی ارسطو و تأکید وی بر نقش پالاینده هنر نسبت میان زیبایی و ایده و جهان معقول در آرای فلوطین مورد توجه قرار می گیرد. با نگاهی اجمالی به دوران فترت نظریه زیبایی در قرون وسطی به باز پیدایی این مفهوم در دوران نوزایی و پیوند آن با علم و اخلاق اشاره می شود. شکوفایی فلسفه هنر در آلمان سده هجدهم وضع اصطلاح "زیبایی شناسی" در آرای بومگارتن، اهمیت نسبت میان زیبایی و امر والادار آرای ادمنونبرک، تکوین نظریه زیبایی آزاد و ناسودمند، تمایز میان تجربه هنری و شناخت علمی و تفاوت میان ادراک حسی و مفهوم سازی و تأکید بر داوری ذوقی در نگاه کانت تحلیل می شود.

سرفصل درس:

نظری:

- هنر و نظریه مثل
- هنر و تقلید
- زیبایی و مکاشفه
- نوزایی زیبایی
- زیبایی و والایی
- داوری ذوقی و غایت مندی درونی
- روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
		۱۰۰٪ نوشتاری	

فهرست منابع و مطالعات:

1. *Aesthetics: The Classic Readings*. Cooper, David E. Oxford: Blackwell. 1997.
2. *An Introduction to Aesthetics*. Townsend, Dabney. Oxford: Blackwell. 1997.
3. *From Romanticism to Critical theory: The Philosophy of German Literary theory*. Bowie, Andrew. London; Routledge. 1997

۴. ارسطو. ترجمه‌ی ع. ح. زرین کوب. تهران: امیرکبیر. فن شعر ۱۳۵۸

۵. حقیقت و زیبایی: درس‌های فلسفه‌ی هنر. احمدی، بابک. تهران: نشر مرکز. ۱۳۷۴

۶. دوره آثار. فلوطین. ترجمه‌ی م. ح. لطفی. تهران: خوارزمی. ۱۳۶۶

۷. دوره آثار، افلاطون. ترجمه‌ی م. ح. لطفی. تهران: خوارزمی. ۱۳۶۷

۸. ضیمران، محمد. تهران: نشر کانون هنر و زیبایی. ۱۳۷۷



عنوان درس: پژوهش در فرهنگ دیداری

عنوان انگلیسی: Visual Culture Studies

تعداد واحد: ۳ واحد

تعداد ساعت: ۴۸ ساعت

نوع درس: اصلی

نوع واحد: ۳ واحد نظری

پیشنیاز: ----

آموزش تکمیلی عملی: سمینار

هدف درس: دانشجویان در این درس با نقش اجتماعی تصویر در فرهنگ معاصر آشنا می‌شوند و به بررسی آن می‌پردازند. در صدو پنجاه سال اخیر انسان وارد عصر تازه ای شده است. انسان معاصر به واسطه رسانه های دیداری (عکاسی، تلویزیون، ماهواره و اینترنت) بدل به موجودی شده است که همواره ناظر است و در عین حال همیشه نظاره می‌شود، همواره در حال تولید و مصرف اطلاعات دیداری است. دوربین و تصاویر آن تجربه زندگی ما را شکل میدهد. در شکل گیری هویت اجتماعی ما نقش دارد و بدل به واسطه ای بی بدیل در روند جهانی سازی گشته است. تجربه دیداری امروزه دیگر منحصر به هنرهای تجسمی نیست و زندگی روزمره آدمی را در تمامی ابعاد آن (از داد و ستد گرفته تا آموزش، خرید روزانه، اوقات فراغت، بهداشت و امور پزشکی، سیاست و حتی جنگ) احاطه کرده است و پژوهش در این حوزه بدل به رشته ای دانشگاهی شده است. موضوع این درس بررسی چگونگی تکوین این فرهنگ، نسبت و جایگاه هنرهای تصویری در آن توجه به ساز و کار عملی آن در شکل دادن به ذهنیت افراد و نقش عاملیت انسانی در تجربه دیداری است.

سرفصل درس:

نظری:

- چستی امر دیداری
- تبارشناسی فرهنگ دیداری
- صحنه نمایش و تبلیغات: تولید، توزیع، و دریافت تصویر
- نگریستن، نظارت و سوژه انسانی
- تصویر تفاوت: قومیت و جنسیت
- جهانی سازی: امر دیداری و واقعیت مجازی
- روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
		۵۰٪ نوشتاری	۵۰٪

فهرست منابع و مطالعات:

1. A History of Visual Culture. Kromm J. & Benforado Bakewell S. (eds.). New York: Berg. 2010.
2. *An Introduction to Visual Culture*. Mirzoeff, Nicholas. London: Routledge. 1999.
3. *The Feminism and Visual Culture Reader*. Jones, Amilia (ed.). London: Routledge. 2003
4. *The Nineteenth-Century Visual Culture Reader*. Schwartz, Vanessa R. & Przyblyski, Jeannene M. London: Routledge. 2004.
5. *The Visual Culture Reader* (2nd ed.). Mirzoeff, Nicholas. London: Routledge. 2002.
6. *Visual Consumption*. Schroeder J. E. New York: Routledge. 2002.
7. *Visual Culture*. Howells, Richard. Cambridge: Polity Press. 2003.
8. *Visual Culture: the reader*. Evans, Jessica & Hall, Stuart (ed.). London: Sage Publications. 1999
9. *Visual Literacy*. Elkins James (ed.) New York: Routledge. 2008.
10. *Visual Pleasure and Narrative*. Berger, John. London: Penguin. 1972.

۱۱. فرهنگ تصویری: مبانی و مفاهیم، والکر، جان ا. و چاپلین سارا. ترجمه‌ی حمید گرشاسبی و سعید خاموش. تهران: انتشارات سروش. ۱۳۸۵
۱۲. بایگانی و تن. سکولا ان. ترجمه‌ی مهران مهاجر. تهران: نشر آگه. ۱۳۸۹.
۱۳. بدن تکه تکه، قطعه به مثابه‌ی استعاره‌ی مدرنیته. ناکلین لیندا. مترجم مجید اخگر. تهران: حرفه هنرمند. ۱۳۸۶.
۱۴. جامعه‌ی نمایش. دُبور گی. ترجمه‌ی بهروز صفدری. تهران: نشر آگه. ۱۳۸۲.
۱۵. درباره‌ی نگریستن. برجر جان. ترجمه‌ی فیروزه مهاجر. تهران: نشر آگه. ۱۳۷۷.
۱۶. شیوه‌های نگریستن. برجر جان. ترجمه‌ی فتح‌الله نوری. تهران: ویژه‌نگار. ۱۳۸۹
۱۷. عکاسی: درآمدی انتقادی. ولز لیز. ترجمه‌ی محمد نبوی و دیگران. تهران: مینوی خرد. ۱۳۹۰.
۱۸. نظریه‌های فرهنگ عامه. استریناتی، دومینیک. ترجمه‌ی ثریا پاک‌نظر. تهران: گام نو. ۱۳۸۰.



عنوان درس: روش تحقیق
عنوان انگلیسی: Methodology

تعداد واحد: ۲ واحد

تعداد ساعت: ۳۲ ساعت

نوع درس: اصلی

نوع واحد: ۲ واحد نظری

پیشنیاز: ----

آموزش تکمیلی عملی: ندارد

هدف درس: در این درس مراحل مختلف تحقیق و نیز انواع روش های تحقیق در علوم انسانی و هنر مطرح و بررسی می شود و دانشجویان با اتکا به یکی از این روش ها تحقیق خود را انجام می دهند.

سرفصل درس:

نظری:

- انواع تحقیق های بنیادی و کاربردی
- انواع روش های تحقیق (تاریخی، توصیفی، کارگاهی یا آزمایشگاهی)
- آشنایی با منابع مرجع
- آشنایی با فرهنگ ها، کتاب شناختیها و فهرست گان ها
- شیوه نگارش پروپوزال، مقاله علمی و رساله های دانشگاهی
- شیوه های مطلوب سخنرانی علمی
- روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
		٪۵۰	٪۵۰

فهرست منابع و مطالعات:

۱. ابزار عمومی تحقیق، فاخر- علی، چاپ اول، انتشارات دانشگاه تهران، (۱۳۸۱)
۲. روش تحقیق انتقادی، متون، ثروت - منصور، مؤسسه فرهنگی فرهیختگان معاصر تهران، (۱۳۷۴)
۳. روش تحقیق و تصحیح کتاب های خطی، منجد- صلاح الدین. ترجمه محمود فاضل، انتشارات کتابخانه جامع گوهر شاد مشهد، (۱۳۶۲)
۴. مرجع شناسی (شناخت خدمات و کتاب های مرجع)، مرادی - نورالله، فرهنگ معاصر تهران، (۱۳۷۶)



عنوان درس: آشنایی با عکاسی معاصر جهان
critic Of World Contemporary Photography: عنوان انگلیسی:

تعداد واحد: ۲ واحد

تعداد ساعت: ۳۲ ساعت

نوع درس: اصلی

نوع واحد: ۲ واحد نظری

پیشنیاز: ----

آموزش تکمیلی عملی: سمینار

هدف درس: در این درس سیر تحولات عکاسی از دهه ۱۹۷۰ میلادی تا امروز و جایگاه کنونی آن در هنر معاصر و در آمیختگی آن با دیگر اشکال و رسانه های هنری تجزیه تحلیل می شود.

سرفصل درس:

نظری:

- دغدغه های مرتبط با مسایل اجتماعی
- بینش های خنثی
- نگاه به سیاست
- دوران پست مدرن
- عکس های خانودگی
- نگاه به طبیعت با دید سیاسی
- گذر از پست مدرنیسم
- روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
		۱۰۰٪ نوشتاری	

فهرست منابع و مطالعات:

1. Photography , Acultural History. M arien.Mary Warner Theird Edotion.Laurence King Publisher. London 2008



عنوان درس: نظریه های هنر (۲)

عنوان انگلیسی: Art Theories 2

تعداد واحد: 2 واحد

تعداد ساعت: ۳۲ ساعت

نوع درس: اصلی

نوع واحد: ۲ واحد نظری

پیشنیاز: نظریه های هنر (۱)

آموزش تکمیلی عملی: سمینار

هدف درس: در این درس دانشجویان با نظریه های هنری در سده های نوزدهم و بیستم آشنا می شوند. این درس با شرح آرای رمانتیک ها آلمانی و اهمیت مقام هنرمند و نقش نبوغ، نیت و آزادی در آفرینش هنری آغاز می شود و با اشاره به آرای هگل در باب نسبت هنر با روح مطلق و نظر وی درباره تکامل هنر و سیر آزادی پی گرفته می شود. نظریه های مارکسیستی پیرامون هنر از خود مارکس تا مارکسیست های امروزی مطرح می گردند و مفاهیمی از جمله اهمیت زمینه اجتماعی هنر و نظریه بازتابندگی هنر مورد توجه قرار می گیرد. با اشاره به آرای هایدگر در باب هنر و مشخصاً "نسبت هنر با راز و حقیقت هستی از یک سو و خوانش روانکاوانه فروید از سوی دیگر و نیز پس از اشاره ای گذرا به نظریه های بازی گونگی و نسبت هنر با زندگی در آرای ویتگنشتاین به بحث پیرامون نظریه های صورت گرایانه و اهمیت شکل نزد نمایندگان آنگلوساکسونی (کالینگوود و کلاپوبل) و نمایندگان روسی (شکلوفسکی، یاکوبسن، موکاروفسکی، و دیگران) و امتداد این نظریه در ساختار گرایان فرانسوی پرداخته می شود. در انتها در برخی آرای متأثر از هرمنوتیک فلسفی اهمیت مفهوم تفسیر و دریافت اثر هنری در کل فرایند تولید معنا و نیز تأکید بر واسطه گری رسانه ای و نقش آن در تحریف و وانمایی معنا نزد برخی فیلسوفان پس ساختارگرا بررسی خواهد شد.

سرفصل درس:

نظری:

- هنرمند نبوغ و آزادی
- هنر تاریخ و تکامل روح
- زمینه اجتماعی هنر
- زبان نمادین هنر و امر ناخودآگاه
- نظریه بازی
- هنر و حقیق هستی
- معنا و اهمیت شکل
- تفسیر و مکالمه با اثر هنری
- رسانه و میانجی گری معنا

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
		۱۰۰٪ نوشتاری	

فهرست منابع و مطالعات:



Filghman, B. R. Oxford: Blackwell. 1984.

... from Romanticism to Critical theory: The Philosophy of German Literary theory. Bowie, London: Routledge. 1997.

3. *The Definition of Art*. Davies, Stephen. Ithaca, NY: Cornell University Press. 1991.
4. *The Fate of Art: Aesthetic Alienation from Kant to Derrida and Adorno*. Bernstein, J. M. University Park: Pennsylvania State University Press. 1997.
5. *Theories of Art Today*. Noël, Carroll (ed.) Madison, Wis: University of Wisconsin Press. 2000.
۶. حقیقت و زیبایی: درس‌های فلسفه‌ی هنر، احمدی، بابک. تهران: نشر مرکز. ۱۳۷۴.
۷. زیبایی‌شناسی ذهنیت: از کانت تا نیچه. بووی، اندرو. ترجمه‌ی فریبرز مجیدی. تهران: انتشارات فرهنگستان هنر. ۱۳۸۵.
۸. متن‌هایی برگزیده از مدرنیسم تا پست‌مدرنیسم. کهن، لارنس. ویراستار فارسی عبدالکریم رشیدیان. تهران: نشر نی. ۱۳۸۱.
۹. هنر دوران مدرن: فلسفه‌ی هنر از کانت تا هایدگر. شفر، ژان ماری. ترجمه‌ی ایرج قانونی. تهران: نشر آگه. ۱۳۸۵.
۱۰. هنر مدرنیسم. بکولا، ساندر. ترجمه‌ی رویین پاکباز و دیگران. تهران: فرهنگ معاصر. ۱۳۸۷.



عنوان درس: کارگاه مستند

عنوان انگلیسی: Studio(documentary photograohy)

تعداد واحد: ۲ واحد

تعداد ساعت: ۶۴ ساعت

نوع درس: اصلی

نوع واحد: ۲ واحد عملی

پیشنیاز: ----

آموزش تکمیلی عملی: دارد کارگاه

هدف درس: در این کارگاه دانشجویان خود پروژه ای حرفه ای را در حوزه عکاسی مستند و مطبوعاتی، ترجیحا" در ارتباط با کارفرمایی مشخص تعریف می کنند و با مشورت و راهنمایی استاد خود آن را به پایان می رسانند.

سرفصل درس:

- عکاسی به مثابه سند
- عکاسی مستند و مکان (چشم اندازهای طبیعت و یادمان های شهری و تاریخی)
- عکاسی مستند و واقعیت های اجتماعی (اصلاح گری و رخداد های اجتماعی) با تأکید بررسی رویکردهای اشاره شده در عکاسی ایران از ابتدا تا کنون
- روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
			۱۰۰٪

فهرست منابع و مطالعات:

چون درس کارگاهی است و خود دانشجو پروژه ه اش را انتخاب می کند از این رو نیاز به ذکر منبع نیست.



عنوان درس: آشنایی با عکاسی معاصر ایران
critic Of IRANIAN Contemporary Photography: عنوان انگلیسی:

تعداد واحد: ۲ واحد

تعداد ساعت: ۳۲ ساعت

نوع درس: اصلی

نوع واحد: ۲ واحد نظری

پیشنیاز: آشنایی با عکاسی معاصر جهان

آموزش تکمیلی عملی: سمینار

هدف درس: در این درس تحولات عکاسی ایران پس از انقلاب اسلامی - مشخصاً در شاخه های عکاسی مطبوعاتی، عکاسی مستند، عکاسی تبلیغاتی و عکاسی هنری مورد بررسی قرار می گیرد.

سرفصل درس:

- بررسی بستر تحولات سیاسی اجتماعی سه دهه پس از انقلاب اسلامی حول محورهای عکاسی و انقلاب اسلامی
- جنگ تحمیلی و دوران دفاع مقدس
- دوران سازندگی و اصلاحات
- دوران پس از اصلاحات
- چالش های اجتماعی و سیاسی ایران منطقه و جهان

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
		۱۰۰٪ نوشتاری	

فهرست منابع و مطالعات:

1. La photography Iranian. Ghabaian , Anahita. Mohajer. Mehran & Najmabadi, Mehrdad ,Silk Road Gallery. Bologna, Italy (2011)



عنوان درس: سمینار

عنوان انگلیسی: Seminar

تعداد واحد: ۳ واحد

تعداد ساعت: ۴۸ ساعت

نوع درس: اصلی

نوع واحد: ۳ واحد نظری

پیشنیاز: ----

آموزش تکمیلی عملی: سمینار

هدف درس: تقویت قوای تحلیلی و قوای خوانش عکس دانشجویان، ارائه ظرفیت سازی برای شروع نوشتن پایان نامه

سرفصل درس:

به تشخیص استاد ولی متمرکز بر مباحث خوانش عکس و روشهای تحلیل فرهنگ تصویری جایگاه عکس در فرهنگ تصویری

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
			۱۰۰٪

فهرست منابع و مطالعات:

به تشخیص استاد پیشنهاد می شود دانشجویان پروپوزال تز خود را در این کلاس نوشته و در پایان ترم از آن دفاع نمایند.



عنوان درس: کارگاه آزاد عکاسی

عنوان انگلیسی: Studio Art & photography

تعداد واحد: ۲ واحد

تعداد ساعت: ۶۴ ساعت

نوع درس: اصلی

نوع واحد: ۲ واحد عملی

پیشنیاز: ---

آموزش تکمیلی عملی: دارد کارگاه

هدف درس: در این کارگاه دانشجویان خود پروژه ای را در حوزه عکاسی هنر تعریف می کنند و در طول ترم با مشورت و راهنمایی استاد آن را انجام می دهند و در پایان ترم در نگارخانه دانشگاه تهران یا نگارخانه ای دیگر به نمایش می گذارند

رئوس مطالب:

- بررسی مبانی نظری و روند پرداختن به آن
- شیوه های عملی شکل گیری مجموعه عکس
- عرضه و نمایش آثار عکاسی (چیدمان عکس و ویدئو)
- پرداختن به طرح اولیه پروژه پایانی (عملی) کارشناسی ارشد
- روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
			۱۰۰٪

فهرست منابع و مطالعات:

چون درس کارگاهی است و خود دانشجو پروژه ه اش را انتخاب می کند از این رو نیاز به ذکر منبع نیست.



ب) سرفصل دروس اختیاری رشته عکاسی



عنوان درس: عکاسی و هنر
عنوان انگلیسی: Photography & Art

تعداد واحد: ۲ واحد

تعداد ساعت: ۳۲ ساعت

نوع درس: اختیاری

نوع واحد: ۲ واحد نظری

پیشنیاز: ---

آموزش تکمیلی عملی: سمینار

هدف درس: ظرفیت سازی و تقویت قوای تحلیلی / پژوهشی دانشجویان با تأکید بر نحوه اشاعه عکس و عکاسی در جوامع مختلف
سرفصل درس:

نظری:

- مروری بر کتابهای مرجع تاریخ عکاسی جهان
 - تحلیل تاریخ نگاریهای مختلف ونحوه بررسی مبحث تاریخ عکس و عکاسی در میان محققین این حوزه
 - تحلیل فرایند "تطبیق" - تطبیق جوامع پذیرای دوربین عکاسی در دهه های آغازین ورود دوربین به این جوامع (طبقه بندی جوامع پذیرای دوربین)
 - فرهنگ تصویری و زبان هنری و تأثیر آن بر روی روند اشاعه عکاسی در جوامع
 - مروری بر شرایط فرهنگی اجتماعی / اقتصادی / سیاسی ایران در دهه های آغازین ورود عکاسی به ایران
 - ارائه مطالعات موردی از عکاسی در الف (اروپا و آمریکا ب (آسیای جنوب شرقی ج (مستعمرات افریقا د) امریکای جنوبی
- روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
۵۰٪ در چارچوب مطالعات موردی CASE STUDIES		۵۰٪ نوشتاری	

فهرست منابع و مطالعات:

کتابهای اصلی تاریخ عکاسی - مقالات موردی در مورد تاریخ عکاسی کشورهای مورد مطالعه



عنوان درس: تاریخ تطبیقی عکاسی ایران و جهان

عنوان انگلیسی: Comparative History Of Photography Of Iran And The World

تعداد واحد: ۲ واحد

تعداد ساعت: ۳۲ ساعت

نوع درس: اختیاری

نوع واحد: ۲ واحد نظری

پیشنیاز: ----

آموزش تکمیلی عملی: سمینار و سفر علمی

هدف درس: ظرفیت سازی و تقویت قوای تحلیلی / پژوهشی دانشجویان با تأکید بر نحوه اشاعه عکس و عکاسی در جوامع مختلف

سرفصل درس:

نظری:

- مروری بر کتابهای مرجع تاریخ عکاسی جهان
- تحلیل تاریخ عکاسی های مختلف و نحوه بررسی مبحث تاریخ عکس و عکاسی در میان محققین این حوزه
- تحلیل فرایند " تطبیق " - تطبیق جوامع پذیرای دوربین عکاسی در دهه های آغازین ورود دوربین به این جوامع (طبقه بندی جوامع پذیرای دوربین)
- فرهنگ تصویری و زبان هنری و تدثیر آن بر روی روند اشاعه عکاسی در جوامع
- مروری بر شرایط فرهنگی / اجتماعی / اقتصادی / سیاسی ایران در دهه های آغازین ورود عکاسی به ایران
- ارائه مطالعات موردی از عکاسی در الف: اروپا و آمریکا ب: آسیای جنوبی و شرقی ج: مستعمرات آفریقا د) آفریقای جنوبی

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
۷۵٪		۷۵٪	
Case Study		نوشتاری	

فهرست منابع و مطالعات:

کتابهای اصلی تاریخ عکاسی - مقالات موردی در مورد تاریخ عکاسی کشورهای مورد مطالعه پیشنهاد می شود



عنوان درس: نشانه‌شناسی هنر

عنوان انگلیسی: Semiology Of Art

تعداد واحد: ۲ واحد

تعداد ساعت: ۳۲ ساعت

نوع درس: اختیاری

نوع واحد: ۲ واحد نظری

پیشنیاز: ----

آموزش تکمیلی عملی: سمینار

هدف درس: نشانه‌شناسی در مقام حوزه‌ای میان‌رشته‌ای که از دل زبان‌شناسی و فلسفه تکوین یافته انواع نظام‌های تولید معنا را بررسی می‌کند. در این درس هنر در میان انواع این نظام‌ها در کانون توجه تحلیل نشانه‌شناختی قرار می‌گیرد. اثر هنری در حکم یک متن و در جهت کشف ساختار ویژه‌ی آن، و با توجه به قواعد ساختاری و رمزگان ژرف‌ساختی حاکم بر آن، تجزیه و تحلیل و اجزای آن رمزگشایی می‌شود. با اتکا به الگوهای نشانه‌شناختی انواع کارکردهای ممکن در هنرهای گوناگون مورد توجه قرار می‌گیرد. نسبت میان هنر و دیگر متون و نیز تأثیرگذاری و تأثیرپذیری آثار هنری بر یکدیگر در دستور کار قرار می‌گیرد. تحلیل نشانه‌شناختی عکاسی در مقام یک رسانه و یک نظام نشانه‌ای، به طور خاص مورد توجه قرار می‌گیرد.

سرفصل درس:

نظری:

- پیشینه‌ی نشانه‌شناسی
- تعریف نشانه و اجزای آن
- رمزگان و کارکرد هنری
- استعاره، مجاز و انواع هنرها
- مناسبات بین متنی در آثار هنری
- نشانه‌شناسی عکاسی

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
		۱۰۰٪ نوشتاری	

فهرست منابع و مطالعات:

2. *Reading Images: The Grammar of Visual Design*. Kress, Gunther, Van Leeuwen, Theo. London: Routledge. 1996.
3. *Semiotics and the Philosophy of Language*. Eco, Umberto. Bloomington: Indiana University Press. 1984.
4. *Semiotics: The Basics*. Chandler, Daniel. London: Routledge. 2002.
5. *The Languages of Art*. Goodman, Nelson. Indiana. 1976.
6. *The Pursuit of Signs*. Culler, Jonathan. London: Routledge. 1981.

۷. *از نشانه‌های تصویری تا متن*. احمدی، بابک. تهران: نشر مرکز. ۱۳۷۱.



۸. اسطوره امروز. بارت، رولان. ترجمه‌ی شیرین‌دخت دقیقیان. تهران: نشر مرکز. ۱۳۷۵.
۹. لکان، دریدا، کریستوا، پین، مایکل. ترجمه‌ی پیام یزدانجو. تهران: نشر مرکز. ۱۳۸۰.
۱۰. مقالات اولین هم‌اندیشی نشانه‌شناسی هنر. سجودی، فرزاد. تهران: انتشارات فرهنگستان هنر. ۱۳۸۲.
۱۱. مقالات دومین هم‌اندیشی نشانه‌شناسی هنر. شعیری، حمیدرضا. تهران: انتشارات فرهنگستان هنر. ۱۳۸۵.
۱۲. نشانه‌شناسی عکاسی. سوانسون گوران. ترجمه‌ی مهدی مقیم‌نژاد. تهران: نشر علم. ۱۳۸۷.
۱۳. نشانه‌شناسی کاربردی. سجودی، فرزاد. تهران: نشر قسه. ۱۳۸۲.
۱۴. نشانه‌شناسی. گیرو، پی‌یر. ترجمه‌ی محمد نبوی. تهران: نشر آگه. ۱۳۸۰.

