



دانشگاه تهران

مشخصات کلی، برنامه درسی و سرفصل دروس

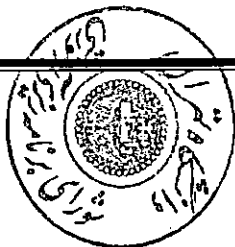
دوره: کارشناسی

رشته: مجسمه سازی

پردیس هنرهای زیبا

مصوب جلسه مورخ ۹۵/۰۹/۰۷ شورای برنامه ریزی، گسترش و نظارت آموزشی دانشگاه

این برنامه بر اساس آیین نامه وزارتی تفویض اختیارات برنامه ریزی درسی به دانشگاههای دارای هیات ممیزه توسط اعضای هیات علمی دانشکده هنرهای تجسمی پردیس هنرهای زیبا، بازنگاری شده و در سیصد و دهمین جلسه شورای برنامه ریزی، گسترش و نظارت آموزشی دانشگاه مورخ ۹۵/۰۹/۰۷ به تصویب رسیده است.



مصوبه شورای برنامه ریزی ، گسترش و نظارت آموزشی دانشگاه تهران در خصوص برنامه درسی

رشته : مجسمه سازی

مقطع : کارشناسی

برنامه درسی دوره کارشناسی رشته مجسمه سازی که توسط اعضای هیات علمی دانشکده هنرهای تجسمی پردیس هنرهای زیبا بازنگری شده است با اکثریت آراء به تصویب رسید.

- این برنامه از تاریخ تصویب لازم الاجرا است.
- هر نوع تغییر در برنامه مجاز نیست مگر آنکه به تصویب شورای برنامه ریزی، گسترش و نظارت آموزشی دانشگاه برسد.
- این برنامه جایگزین برنامه درسی دوره کارشناسی رشته مجسمه سازی مصوب جلسه شماره ۹۴ مورخ ۷۰/۰۲/۲۸ شورای عالی برنامه ریزی آموزشی گردیده است.

فرزانه شمیرانی

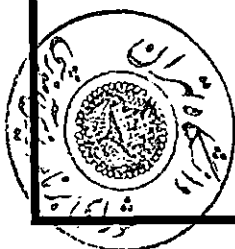
دبیر شورای برنامه ریزی، گسترش و نظارت
آموزشی دانشگاه

سید حسین حسینی

معاون آموزشی دانشگاه

رای صادره جلسه مورخ ۹۵/۰۹/۰۷ شورای برنامه ریزی، گسترش و نظارت آموزشی دانشگاه در مورد بازنگری برنامه درسی رشته مجسمه سازی در مقطع کارشناسی صحیح است، به واحد ذیربط ابلاغ شود.

محمود نیلی احمد آبادی
رئیس دانشگاه تهران





دانشگاه تهران

پردیس هنرهای زیبا

دانشکده هنرهای تجسمی

مشخصات کلی برنامه درسی و سرفصل دروس

مقطع: کارشناسی

رشته: مجسمه سازی

1395



فهرست مطالب

صفحه

فصل اول: مشخصات کلی دوره کارشناسی مجسمه‌سازی

- تعریف/ هدف/ ضرورت و اهمیت 6
- طول دوره و شکل نظام/ تعداد و نوع واحدها/ نقش و توانایی فارغ التحصیلان/ 6
- شرایط و ضوابط ورود به رشته 6

فصل دوم: جداول دروس

- جدول دروس عمومی 8
- جدول دروس پایه 9
- جدول دروس اصلی 10
- جدول دروس اختیاری 11
- جدول پیشنهادی ارائه دروس رشته مجسمه‌سازی به تفکیک ۸ نیمسال تحصیلی 13

فصل سوم: شرح دروس رشته مجسمه‌سازی

بخش اول: دروس پایه و اصلی

- مبانی هنرهای تجسمی (۱) 17
- مبانی هنرهای تجسمی (۲) 18
- کارگاه طراحی پایه (۱) 19
- کارگاه طراحی پایه (۲) 20
- هنر در تاریخ (۱) 21
- هنر در تاریخ (۲) 22
- هنر و تمدن اسلامی 23
- عکاسی دیجیتال 24
- کارگاه مجسمه‌سازی عمومی 25
- نرم افزارهای تخصصی مجسمه‌سازی 26
- هندسه مناظر و مرایا (۱) 27
- هندسه مناظر و مرایا (۲) 28
- تاریخ عمومی حجم‌سازی (۱) 30
- تاریخ عمومی حجم‌سازی (۲) 31
- نقش برجسته (۱) 32
- نقش برجسته (۲) 33
- فنون قالبگیری (۱) 34

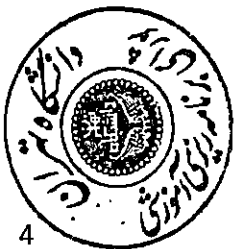


35	• فنون قالبگیری (۲)
36	• کارگاه مواد و روش ساخت
37	• کارگاه طراحی تخصصی (۱)
38	• کارگاه طراحی تخصصی (۲)
39	• کارگاه طراحی تخصصی (۳)
40	• کارگاه برنزریزی (۱)
41	• کارگاه برنزریزی (۲)
42	• کارگاه حجم تخصصی (۱)
43	• کارگاه حجم تخصصی (۲)
44	• کارگاه حجم تخصصی (۳)
45	• فرم و فضا
46	• رابطه مجسمه با محیط
47	• کارگاه چاپ دستی
48	• کارگاه سرامیک
49	• آشنایی با موزه‌ها
50	• هنرهای سنتی
51	• طرح جامع حجم سازی
52	• طراحی و ساخت نشان و سکه
53	• تجزیه و تحلیل و نقد آثار هنرهای تجسمی
54	• تجزیه و تحلیل و نقد آثار مجسمه سازی
55	• روش تحقیق در هنرهای تجسمی
56	• کارگاه نقاشی عمومی
57	• پروژه نهایی



بخش دوم: دروس اختیاری

- 59 صحنه آرابی
- 60 کامپیوتر تخصصی
- 61 کارگاه گرافیک محیطی
- 62 عروسک سازی
- 63 کارگاه چیدمان و حجم‌های تعاملی
- 64 نقوش سنتی در حجم‌سازی معاصر
- 65 گریم
- 66 حکمت و هنر اسلامی
- 67 انسان، طبیعت ، طراحی



فصل اول

مشخصات کلی دوره کارشناسی مجسمه‌سازی



تعریف و هدف رشته:

* هدف از اجرای این دوره آموزشی تربیت متخصصان و کارشناسان در رشته مجسمه سازی است. پرورش و آموزش نیروی انسانی کاردان در این رشته تحصیلی است که با داشتن بینش عمیق هنری و احساس مسئولیت نسبت به جامعه با تکیه بر فرهنگ غنی اسلامی به ثبت و بیان اهداف متعالی الهی و انسانی دست یابند و بتوانند کمبود های ناشی از عدم وجود متخصص این رشته را برطرف نمایند.

ضرورت و اهمیت رشته:

* ضرورت و اهمیت بازگشایی این دوره برطرف کردن کمبود هنرمندان واجد شرایط به لحاظ موارد مشروح ذیل می باشد.

- ۱- کمبود زیاد هنرمندان متخصص و مسلط به فرهنگ و هنر اسلامی در بعد مجسمه سازی.
- ۲- ضرورت ارتقا به سطح هنری جامعه در رشته مذکور در برخورد با هنر جهان.
- ۳- ضرورت تهیه مجسمه ها و فرم های سمبلیک جهت موزه ها، شهرهای جنگ زده و میادین شهرها.

با توجه به این نکته که هنر مجسمه سازی در ارتباط مستقیم با فرهنگ جامعه می باشد و می تواند حرکت های مقدس و فرهنگی جامعه می باشد و می تواند حرکت های مقدس و فرهنگی جامعه به نحوی ثبت و به نسل آینده انتقال دهد؛ پرورش هنرمندان در این رشته می توانند علاوه بر اینکه خاطره بزرگداشت مشاهیر و عرفای جامعه را بصورتی مجسم در معرض دید قرار دهند، ثبت خاطره جنگ تحمیلی را در شهرهای جنگ زده می توان بصورتی تجسم بخشید. ضمناً جامعه اسلامی ما را در برخورد با فرهنگ های جهانی هراس داد.

مجسمه سازی ضمن رعایت جنبه های شرعی آن، از شیوه های بسیار قوی در بیان محتوای متعالی و ارائه انقلاب به جهان امروز مفید خواهد بود.

طول دوره و شکل نظام:

* طول دوره کارشناسی رشته مجسمه سازی با کار آموزشی حداقل ۴ سال و حداکثر ۶ سال است و کلیه دروس آن حداقل در ۸ ترم ارائه می شود زمان تدریس هر واحد نظری ۱۶ ساعت و عملی ۳۲ ساعت در یک نیم سال تحصیلی است.

تعداد و نوع واحدهای درسی:

* تعداد کل واحدهای درسی دوره کارشناسی مجسمه سازی ۱۳۹ واحد و به شرح ذیل است:

دروس عمومی	22 واحد
دروس پایه	۲۹ واحد
دروس اصلی (تخصصی)	۷۲ واحد
دروس اختیاری	10 واحد
پروژه نهایی	۶ واحد
جمع	۱۳۹ واحد

نقش و توانایی فارغ التحصیلان:

* از خدمات فارغ التحصیلان دوره کارشناسی رشته مجسمه سازی می توان در روابط عمومی مؤسسات، شهرداری ها و هنرستان های هنری و امور تربیتی آموزش و پرورش و همکاری با ارشاد اسلامی، استفاده نموده تا با بینش جدید نسلی هنردوست وهنرپرور پرورش داد. همکاری با مهندسی ریختگری دقیق(موم تیخیر شده)، طراحی نشانه ها و ضرب سکه ها کمترین کارهای مجسمه سازان است.

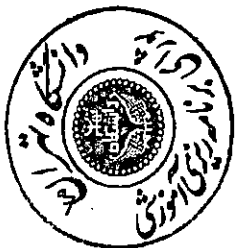
شرایط پذیرش دانشجو

* شرط ورود به رشته نقاشی، گذراندن امتحان تخصصی در مبانی و اصول این هنر است. دارندگان مدرک پایان دوره متوسطه در کلیه رشته ها می توانند در آزمون این رشته شرکت کنند.



فصل دوم

جدول دروس



جدول شماره ۱ :

جدول دروس عمومی رشته مجسمه‌سازی در مقطع کارشناسی

ردیف	نام درس	تعداد واحد			تعداد ساعات			پیشنیاز
		نظری	عملی	جمع	نظری	عملی	جمع	
۱	زبان فارسی	۳	-	۳	۴۸	-	۴۸	
۲	زبان انگلیسی	۳	-	۳	۴۸	-	۴۸	
۳	تربیت بدنی	۰/۵	۰/۵	۱	۸	۱۶	۲۴	
۴	ورزش (۱)	-	۱	۱	-	۳۲	۳۲	
۵	دانش خانواده و جمعیت	۲	-	۲	۳۲	-	۳۲	
۶	اندیشه اسلامی (۱) (مبدا و معاد)	۲	-	۲	۳۲	-	۳۲	
۷	اندیشه اسلامی (۲) (نبوت و امامت)	۲	-	۲	۳۲	-	۳۲	
۸	اخلاق اسلامی (مبانی و مفاهیم)	۲	-	۲	۳۲	-	۳۲	
۹	انقلاب اسلامی ایران	۲	-	۲	۳۲	-	۳۲	
10	تاریخ تحلیلی صدر اسلام	۲	-	۲	۳۲	-	۳۲	
11	تفسیر موضوعی قرآن	۲	-	۲	۳۲	-	۳۲	
جمع کل		۲۰/۵	۱/۵	۲۲	۳۲۸	۴۸	۳۷۶	



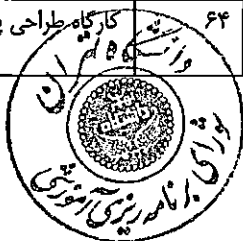
جدول شماره ۲: دروس پایه رشته مجسمه سازی در مقطع کارشناسی

ردیف	نام درس	تعداد واحد			تعداد ساعات			پیشنیاز
		نظری	عملی	جمع	نظری	عملی	جمع	
۱	مبانی هنرهای تجسمی (۱)	۱	۲	۳	۱۶	۶۴	۸۰	-
۲	مبانی هنرهای تجسمی (۲)	۱	۲	۳	۱۶	۶۴	۸۰	مبانی هنرهای تجسمی (۱)
۳	کارگاه طراحی پایه (۱)	۱	۲	۳	۱۶	۶۴	۸۰	-
۴	کارگاه طراحی پایه (۲)	۱	۲	۳	۱۶	۶۴	۸۰	کارگاه طراحی پایه (۱)
۵	هنر در تاریخ (۱)	۲	-	۲	۳۲	-	۳۲	-
۶	هنر در تاریخ (۲)	۲	-	۲	۳۲	-	۳۲	آشنایی با هنر در تاریخ (۱)
۷	هنر و تمدن اسلامی	۲	-	۲	۳۲	-	۳۲	-
۸	عکاسی دیجیتال	۱	۱	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-
۹	کارگاه مجسمه سازی عمومی	۱	۲	۳	۱۶	۶۴	۸۰	-
۱۰	نرم افزارهای تخصصی مجسمه سازی	۱	۱	۲	۱۶	۳۲	۴۸	مبانی هنرهای تجسمی (۲)
۱۱	هندسه مناظر و مرایا (۱)	۱	۱	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-
۱۲	هندسه مناظر و مرایا (۲)	۱	۱	۲	۱۶	۳۲	۴۸	هندسه مناظر و مرایا (۱)
	جمع کل	۱۵	۱۴	۲۹	۲۴۰	۴۴۸	۶۸۸	-

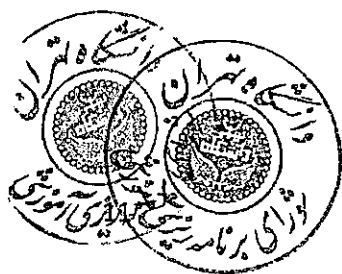


جدول شماره ۳: دروس اصلی رشته مجسمه سازی در مقطع کارشناسی

ردیف	نام درس	تعداد واحد			تعداد ساعات			پیشنیاز
		نظری	عملی	جمع	نظری	عملی	جمع	
۱	تاریخ عمومی حجم سازی (۱)	۲	-	۲	۳۲	-	۳۲	-
۲	تاریخ عمومی حجم سازی (۲)	۲	-	۲	۳۲	-	۳۲	تاریخ عمومی حجم سازی (۱)
۳	نقش برجسته (۱)	۱	۲	۳	۱۶	۶۴	۸۰	کارگاه مجسمه سازی عمومی
۴	نقش برجسته (۲)	۱	۲	۳	۱۶	۶۴	۸۰	نقش برجسته (۱)
۵	فنون قالبگیری (۱)	۱	۲	۳	۱۶	۶۴	۸۰	کارگاه مجسمه سازی عمومی
۶	فنون قالبگیری (۲)	۱	۲	۳	۱۶	۶۴	۸۰	فنون قالبگیری (۱)
۷	کارگاه مواد و روش ساخت	۱	۲	۳	۱۶	۶۴	۸۰	کارگاه مجسمه سازی عمومی
۸	کارگاه طراحی تخصصی (۱)	۱	۲	۳	۱۶	۶۴	۸۰	کارگاه طراحی پایه (۲)
۹	کارگاه طراحی تخصصی (۲)	۱	۲	۳	۱۶	۶۴	۸۰	طراحی تخصصی (۱)
۱۰	کارگاه طراحی تخصصی (۳)	۱	۲	۳	۱۶	۶۴	۸۰	طراحی تخصصی (۲)
۱۱	کارگاه برنزریزی (۱)	۱	۲	۳	۱۶	۶۴	۸۰	-
۱۲	کارگاه برنزریزی (۲)	۱	۲	۳	۱۶	۶۴	۸۰	کارگاه برنزریزی (۱)
۱۳	کارگاه حجم تخصصی (۱)	۱	۲	۳	۱۶	۶۴	۸۰	-
۱۴	کارگاه حجم تخصصی (۲)	۱	۲	۳	۱۶	۶۴	۸۰	کارگاه حجم تخصصی (۱)
۱۵	کارگاه حجم تخصصی (۳)	۱	۲	۳	۱۶	۶۴	۸۰	کارگاه حجم تخصصی (۲)
۱۶	فرم و فضا	۱	۲	۳	۱۶	۶۴	۸۰	هندسه ناظر و مرایا (۲) و مبانی هنرهای تجسمی (۲)
۱۷	رابطه مجسمه با محیط	۱	۲	۳	۱۶	۶۴	۸۰	هندسه منظر و مرایا (۲)
۱۸	کارگاه چاپ دستی	-	۲	۲	-	۶۴	۶۴	کارگاه طراحی پایه (۲)



۱۹	کارگاه سرامیک	۱	۲	۳	۱۶	۶۴	۸۰	-
۲۰	آشنایی با موزه ها	۲	-	۲	۳۲	-	۳۲	-
۲۱	هنرهای سنتی	۱	۱	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-
۲۲	طرح جامع حجم سازی	۱	۲	۳	۱۶	۶۴	۸۰	کارگاه حجم تخصصی (۳) ، کارگاه طراحی تخصصی (۳)
۲۳	طراحی و ساخت نشان و سکه	۱	۲	۳	۱۶	۶۴	۸۰	کارگاه برنزریزی (۲)
۲۴	تجزیه و تحلیل و نقد آثار هنرهای تجسمی	۲	-	۲	۳۲	-	۳۲	آشنایی با هنر در تاریخ (۲) تاریخ عمومی حجم سازی (۲)
۲۵	تجزیه و تحلیل و نقد آثار مجسمه سازی	۲	-	۲	۳۲	-	۳۲	تجزیه و تحلیل و نقد آثار هنرهای تجسمی
۲۶	روش تحقیق در هنرهای تجسمی	۲	-	۲	۳۲	-	۳۲	-
۲۷	کارگاه نقاشی عمومی	۱	۱	۲	۱۶	۳۲	۴۸	کارگاه طراحی پایه (۲)
۲۸	پروژه نهایی	۶		۶				
	جمع کل	۳۸	۴۰	۷۸	۵۱۲	۱۲۸۰	۱۷۹۲	-



جدول شماره ۴:

دروس اختیاری رشته مجسمه‌سازی در مقطع کارشناسی

پیشنیاز	تعداد ساعات			تعداد واحد			نام درس	ردیف
	جمع	عملی	نظری	جمع	عملی	نظری		
	۴۸	۳۲	۱۶	۲	۱	۱	صحنه آرایی	۱
آشنایی با کامپیوتر	۴۸	۳۲	۱۶	۲	۱	۱	کامپیوتر تخصصی	۲
	۶۴	۳۲	۱۶	۲	۱	۱	کارگاه گرافیک محیطی	۳
	۶۴	۶۴	-	۲	۲	-	عروسک سازی	۴
فرم و فضا	۶۴	۶۴	-	۲	۲	-	کارگاه چیدمان و حجم‌های تعاملی	۵
	۴۸	۳۲	۱۶	۲	۱	۱	نقوش سنتی در حجم‌سازی معاصر	۶
	۴۸	۳۲	۱۶	۲	۱	۱	گریم	۷
	۳۲	-	۳۲	۲	-	۲	حکمت و هنر اسلامی	۸
	۴۸	۳۲	۱۶	۲	۱	۱	انسان، طبیعت، طراحی	۹
	۴۶۴	۳۵۲	۱۱۲	۱۸	۱۰	۸	جمع کل	

• دانشجوی لازم است در طول دوره ۱۰ واحد از دروس این جدول را به عنوان درس اختیاری را بگذرانند.



فصل سوم

سرفصل دروس



الف) دروس پایه



نام فارسی درس: مبانی هنرهای تجسمی (۱)

نام انگلیسی درس: Principles of visual art (I)

تعداد واحد: ۳ واحد

نوع واحد: ۱ واحد نظری و ۲ واحد عملی

نوع درس: پایه

پیشنیاز: ندارد

آموزش تکمیلی: ندارد ✓

هدف درس: آشنایی دانشجویان با عناصر عمومی و پایه ای تشکیل دهنده آثار هنری و پیدا کردن توانایی تشخیص این عناصر در یک اثر هنری و اظهار نظر در مورد آنها.

سرفصل درس: ۱۶ ساعت نظری و ۶۴ ساعت عملی

نظری:

- آشنایی با مفاهیم مختلفی چون نقطه، خط، سطح، حجم، فضا، حرکت، بافت، تعادل، ریتم، نور، سایه، هماهنگی، تناوب، ترکیب بندی...
- توضیح: مثالها و موضوعها از طبیعت، محیط و اشیاء مصنوع و آثار هنری آورده می شود.
- با توجه به مشترک بود این درس در رشته های هنری تجسمی و کاربردی تا حد امکان بایست مثالها جامع و بین رشته ای یا به تناسب از همه رشته های هنری انتخاب شود تا دانشجو بتواند پس از اتمام درس با وسعت نظر بیشتری این مبانی را در رشته خود بکار بندد.

عملی:

- دانشجویان در کلاس با مفاهیمی چون نقطه خط سطح، حجم، فضا، حرکت، بافت، تعادل، تنسعه، ریتم، نور، سایه، هماهنگی، تناوب، ترکیب بندی، طراحی های متنوعی خواهند داشت این طراحی ها در مرحله بعدی به اتودهایحجمی تبدیل شده و در فضای سه بعدی یارائه می شوند.

منابع:

- اصول و مبانی هنرهای تجسمی، زبان. بیان. تمرین، ج ۱، حلیمی، محمد حسین، تهران: احیاء کتاب (۱۳۷۶)..
- مبانی و پایه هنرهای تجسمی در مدرسه بازل، مایر، مانفرد، ترجمه عربعلی شروه، تهران: اسرار دانش، (۱۳۸۰).
- اصول طراحی سه بعدی، ونگ، وسیوس، ترجمه جلال شباهنگی، تهران: چشمه، (۱۳۸۱).
- مبانی هنرهای تجسمی (ارتباطات بصری)، نامی، غلامحسین، تهران: توس، (۱۳۷۱)..
- مبادی سواد بصری، داندیس، دونیس، ترجمه مسعود سپهر، تهران: سروش، (۱۳۶۸).
- پایه و اصول طراحی، جوهانس، ایتن، ترجمه عربعلی شروه، تهران: بهار (۱۳۶۳).
- شیوه طراحی، وزیری مقدم، محسن، تهران: سروش، (۱۳۶۰).
- مبانی هنرهای تجسمی، حسینی راد، عبدالمجید، تهران، سازمان پژوهش و برنامه ریزی آموزش و پرورش، تهران (۱۳۸۲)
- زبان تصویر، کبی، جئورگی، ترجمه فیروزه مهاجر، سروش، تهران (۱۳۶۸).



نام فارسی درس: مبانی هنرهای تجسمی (۲)

نام انگلیسی درس: Principles of visual art (2)

تعداد واحد: ۳ واحد

نوع واحد: ۱ واحد نظری و ۲ واحد عملی

نوع درس: پایه

پیشنیاز: مبانی هنرهای تجسمی (۱)

آموزش تکمیلی: ندارد ✓

هدف درس: در ادامه مبانی هنرهای تجسمی (۱) که بیشتر به موضوع فرم و بررسی عناصر پایه ای در آن می پردازد، مبانی هنرهای تجسمی (۲) به موضوع رنگ اختصاص دارد. آشنایی با مفهوم رنگ و مباحث مربوط به آن و نحوه کاربرد آن در نقش برجسته و حجم از مهمترین مباحث درس مبانی رنگ می باشد تا پس از پایان دوره، دانشجویان بتوانند به نقش و جایگاه رنگ در مجسمه سازی معاصر و چیدمان آشنا شوند.

سرفصل درس: ۱۶ ساعت نظری و ۶۴ ساعت عملی

نظری:

- پس از آشنایی با مباحث تئوری رنگ از جمله چرخه رنگ و هارمونی رنگها، بخش نظری به آشنایی با رنگ در مجسمه سازی از گذشته تا دوره مدرن و از دوره مدرن تا به امروز می پردازد مقایسه جایگاه رنگ در این دودوره و نهایتاً نقش ویژه آن در مجسمه سازی معاصر از مباحث مهم این بخش است که به همراه معرفی نمودهای اصلی نقش برجسته و احجام رنگی صورت می گیرد.
- آشنایی بی با تئوری رنگها (چرخه رنگ، رنگهای مکمل، رنگهای درجه سوم، هامونی)
- مروری بر تاریخچه ی رنگ در مجسمه سازی و نقش برجسته
- جایگاه رنگ در مجسمه سازی تا پیش از دوران مدرن
- جایگاه رنگ در مجسمه سازی مدرن
- جایگاه رنگ در هنر معاصر
- معرفی برخی از اصلی ترین نمونه های نقش برجسته ها و مجسمه های رنگی

عملی:

- تمرینهای عملی در دو مسیر صورت می گیرد
- طراحی و ساخت نقوش برجسته رنگی
- طراحی و ساخت احجام انتزاعی رنگی
- در بخش اول برنامه تمرین ها به ترتیب زیر انجام می شود:
- طراحی ترکیب بندی های مختلف رنگی با استفاده از مداد رنگی، گواش، و گلاژهای رنگی
- تبدیل طراحی ها به نقوش برجسته ی انتزاعی، با استفاده حداکثر رنگها
- تبدیل طراحی ها به نقوش برجسته ی انتزاعی، با استفاده حداقل رنگها
- استفاده از کلاژهای رنگی و تصویری به صورت حداکثر و حداقل
- در بخش دوم تمرین ها به ترتیب زیر انجام می شوند
- تبدیل طراحی ها به حجم و زمینه رنگی با استفاده حد اکثر رنگها
- تبدیل طراحی ها به حجم و زمینه رنگی با استفاده حد اقل رنگها
- استفاده از کلاژهای رنگی و تصویری به صورت حداکثر و حداقل رنگ
- برش مکعب رنگی و چیدمان آن در فضای رنگی

منابع:

- تاثیر متقابل رنگ ها، آلبرز، جوزف، ترجمه عربعلی شروه، نشر نی، تهران (۱۳۷۱).
- خلاقیت در رنگ، بیرن، فابر، ترجمه جلال شباهنگی، نشر فرهنگستان، تهران (۱۳۷۳).
- آشنایی با رنگ آمیزی در آثار هنری ایرانیان ارکهن ترین زمان تا دوره صفویه، ضیایپر، جلیل، انتشاران اداره کل نگارش وزارت فرهنگ و هنر، تهران (۱۳۵۳).
- رنگ شناسی مدرن، نیلسون رود، آگدن، ترجمه عربعلی شروه، انتشارات شباهنگ، (۱۳۸۶)

colour after klein, Alison, jane BlackDog, London(2005)

light art, Barzesh, Amnon, skira, Milano(2005)

Theory and use of color, DeGrandis, Luigina prentice hall, New Jersey, Harry n. Abrams, New York(1986)



نام فارسی درس: کارگاه طراحی پایه (۱)

نام انگلیسی درس: Basic design Studio (I)

تعداد واحد: ۳ واحد

نوع واحد: ۱ واحد نظری و ۲ واحد عملی

نوع درس: پایه

پیشنیاز: ندارد

آموزش تکمیلی: ندارد ✓

هدف درس: آشنایی با اصول و مقدمات طراحی - مهارت در تشخیص تناسبات و استفاده از پرسپکتیو کاربردی.

سرفصل درس: ۱۶ ساعت نظری و ۶۴ ساعت عملی

نظری:

- مطالعه و بررسی طراحی طبیعت‌گرایانه و ساختارگرا.
- با مرور آثار طراحان بزرگ در زمینه‌های طبیعت بی‌جان یا اشیاء - فیگور - فضای معمارانه و منظره

عملی:

- طراحی از اشیاء در قالب اشکال ساده شده هندسی جهت تشخیص تناسبات و ترسیم پرسپکتیو صحیح اشیاء.
- طراحی از فیگور انسان از چند جهت و تمرین حرکتهای بدن و فضا بی که پیرامون خود اشغال می‌کند.
- طراحی فضاهای داخلی و خارجی، معماری و ترکیب عناصر معماری با طبیعت و منظره.

منابع:

- پایه و اصول طراحی، جوهانس، ایتن، ترجمه عربعلی شروه، تهران: بهار (۱۳۶۳).
- شیوه طراحی، وزیري مقدم، محسن تهران: سروش (۱۳۶۰)..
- اصول و مبانی طراحی، چینگ، فرانک ترجمه فرهاد گشایش، محمدحسن اثباتی، تهران: عفاف (۱۳۷۷).
- مبانی و پایه هنرهای تجسمی در مدرسه بازل سوئیس، فردمایر، مان، ترجمه عربعلی شروه، تهران: انتشارات شباهنگ (۱۳۸۴).
- تنوع تجارب تجسمی، فلدمن، ادموندبورک، ترجمه پرویز مرزبان، تهران: سروش (۱۳۷۸).
- کالبدشناسی هنر، کیهانی، نعمت ا...، انتشارات دانشگاه تهران (۱۳۲۵)..



نام فارسی درس: کارگاه طراحی پایه (۲)

نام انگلیسی درس: Basic design Studio (B)

تعداد واحد: ۳ واحد

نوع واحد: ۱ واحد نظری و ۲ واحد عملی

نوع درس: پایه

پیشنیاز: کارگاه طراحی پایه (۱)

آموزش تکمیلی: ندارد ✓

هدف درس: تسلط بر چیدمان و ترکیب عناصر در فضای سه بعدی با رویکردی واقع‌گرایانه.

سرفصل درس: ۱۶ ساعت نظری و ۶۴ ساعت عملی

نظری:

- آشنایی با تنوع ترکیب بندی در طراحی
- آشنایی با طراحی هنرمندان معاصر به ویژه مجسمه‌سازان
- آشنایی با مبحث کلاژ و تنوع ابزار طراحی

عملی:

- طراحی از اشیاء و ترکیب آنها در جهت درک مقیاس و روابط عناصر با یکدیگر در فضا (با استفاده از ابزار طراحی و کلاژ)
- طراحی فیگور بصورت مجموعه و ترکیبی در مکان‌های متداول در جهت درک ارتباط مقیاس انسان و فضای پیرامون آن (با استفاده از ابزار طراحی، کلاژ)
- طراحی پرتره
- ارائه نمونه‌های از طراحی و مجسمه‌های معاصر با موضوعات فوق برای درک بهتر هنرجویان از تمرین‌هایی که انجام می‌دهند.

منابع:

- پایه و اصول طراحی، جوهانس، ایتن، ترجمه عربعلی شروه، تهران: بهار (۱۳۶۳).
- شیوه طراحی، وزیری مقدم، محسن تهران: سروش (۱۳۶۰).
- اصول و مبانی طراحی، چینگ، فرانک ترجمه فرهاد گشایش، محمدحسن اثباتی، تهران: عفاف (۱۳۷۷).
- راهنمای مواد و اسلوب‌ها طراحی و نقاشی، پاکباز، رویین تهران: فرهنگ معاصر (۱۳۸۴).



نام فارسی درس: هنر در تاریخ (۱)

نام انگلیسی درس: History of Art (I)

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: نظری

نوع درس: پایه

پیشنیاز: ندارد

آموزش تکمیلی: لازم است مطالب به صورت سمعی و بصری همراه با نمایش تصویر از آثار هنری متناسب با سرفصلهای درس ارائه شود. بازدید از موزه ملی ایران و تهیه گزارش نیز در برنامه درسی پیش بینی شود.

هدف درس: آشنایی با تجربیات هنری در مشرق زمین، تنوع و تفاوت در هنرها و نگرش های هنری در تمدنهای کهن شرق، به نحوی که بتواند الهام بخش روند آفرینش های هنری معاصر باشد.

سرفصل درس: ۳۲ ساعت نظری

نظری:

- آشنایی با آثار تمدن های کهن در بین النهرین: عیلام، ماده، کلد، سومر، آشور و بابل.
- آشنایی با قدیمی ترین آثار با مانده از اقوام ایرانی.
- آشنایی با هنر ایران در دوره های هخامنشی، اشکانی و ساسانی.
- آشنایی با هنر در تمدن باستانی چین و ژاپن.
- آشنایی با هنر و آثار آن در تمدن باستانی هند.
- آشنایی با هنر و آثار آن در تمدن باستانی مصر.

منابع:

- عیلام، آمیه، پیر ترجمه شیرین بیانی، انتشارات دانشگاه تهران، تهران (۱۳۴۹).
- هنر ژاپن، استنلی بیکر، جوان ترجمه نسترن پاشایی، فرهنگستان هنر، تهران (۱۳۸۴).
- ایران باستان، پیرنیا (مشیرالدوله)، حسن کتابخانه ابن سینا، تهران (۱۳۴۴).
- هنر چین، تریگیر، مری، ترجمه فرزانه طاهری، فرهنگستان هنر، تهران (۱۳۸۴).
- تاریخ هنر، جنسن ترجمه پرویز مرزبان، سازمان انتشارات آموزش انقلاب اسلامی، تهران (۱۳۵۹).
- نگارگری و معماری بودایی، فیشر، رابرت ای. ترجمه ع. پاشایی، فرهنگستان هنر، تهران (۱۳۸۳).
- تاریخ مختصر هنر هند، کراون، روی سی. ترجمه فرزانه سجودی و کاوه سجودی، فرهنگستان هنر، تهران (۱۳۸۸).
- هنر ایران، گریشمن، رومن ترجمه بهرام فره وشی، بنگاه ترجمه و نشر کتاب، تهران (۱۳۵۰).
- تمدن ایران ساسانی، لوکونین ترجمه عنایت الله رضا، علمی و فرهنگی، تهران (۱۳۶۵).

Rose, Marie and rainer Hagen, L'Egypte, les homes. Les dieux, Les pharaons, renekit Taschen varldng cmbb(1999).



نام فارسی درس: هنر در تاریخ (۲)

نام انگلیسی درس: History of Art (2)

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

نوع درس: پایه

پیشنیاز: آشنایی با هنر در تاریخ (۱)

آموزش تکمیلی: آموزش این درس به صورت سمعی و بصری است و بازدید از موزه ها و آثار هنری مرتبط با مباحث از ضروریات است.

هدف درس: آشنایی با سیر تحولات تاریخ هنر غرب و آثار و مکاتب آن از کهن ترین روزگار تا سده بیستم.

سرفصل درس: ۳۲ ساعت نظری

نظری:

- آشنایی با هنر در تمدن های باستانی غرب: اتروسک، روم، اژه و یونان
- آشنایی با هنر غرب در صدر مسیحیت.
- آشنایی با هنر غرب در دوران بیزانس.
- آشنایی با آثار با هنر غرب در دوره گوتیک.
- آشنایی با آثار هنر غرب در دوره رنسانس.
- آشنایی با آثار هنر غرب در دوره باروک و روکوکو.
- آشنایی با آثار هنر غرب در دوره نئوکلاسیک، رمانتیک و رئالیسم و امپرسیونیسم.
- بررسی هنر مدرن و تحولات آن از پیدایی تا تأثیرات آن در شکل گیری مکاتب در سده بیستم.
- بررسی مکاتب و گرایشهای مختلف هنری غرب در نیمه اول سده بیستم.
- بررسی مکاتب و گرایشهای مختلف هنری غرب در نیمه دوم سده بیستم.

منابع:

- تاریخ هنر نوین، آرناسن، یورواردور هاروارد، ترجمه محمدتقی فرامرزی، انتشارات زرین نگاه، تهران (۱۳۶۷)..
- در جستجوی زبان نو، پاکباز، روین تهران: انتشارات نگاه، (۱۳۷۴).
- مفاهیم و رویکردها در آخرین جنبشهای هنری قرن بیستم، لوسی اسمیت، ادوارد، نظر، تهران (۱۳۸۰)..
- هنر در گذر زمان، گارنر، هلن ترجمه محمدتقی فرامرزی، انتشارات آگاه، (۱۳۶۵).
- تاریخ اجتماعی هنر، هاووزر، آرنولد: ترجمه امین موید، تهران: انتشارات جهانبخش، (۱۳۵۷).



نام فارسی درس: هنر و تمدن اسلامی

نام انگلیسی درس: Islamic art and civilization

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: نظری

نوع درس: پایه

پیشنیاز: ندارد

آموزش تکمیلی: ندارد ✓

هدف درس: شناخت هنر و تمدن اسلامی در ایران و جهان به منظور آشنایی با پیشینه تاریخی و فرهنگی، در پرورش شخصیت هنری و سلیقه زیبایی شناسی هنرجویان بسیار موثر است و در ساختار ذهنی آنان تاثیر گذاشته و به آفرینش های هنری آنان هویت می بخشد.

سرفصل درس: ۳۲ ساعت نظری

نظری:

- ارائه تعاریفی از هنر، فرهنگ و تمدن.
- معرفی هنر قبل از اسلام در ایران و دیگر کشورهای جهان که تمدن اسلام در آنها وجود داشته است مانند: اندلس، مغرب عربی، آسیای صغیر، آسیای میانه، و...
- ظهور اسلام و چگونگی ورود آن ایران و جهان و شکل گیری تمدن و هنر اسلامی.
- معرفی و بررسی هنر دوران اسلامی از قرن اولیه هجری تا پایان دوره قاجار در ایران
- معرفی و بررسی هنر دوران اسلام در اندلس، شمال آفریقا، آسیای میانه، آسیای صغیر، هند، چین و مصر.

منابع:

- *جلوه هایی از هنر و تمدن اسلامی*، باوندیان، علیرضا، مشهد: ضریح آفتاب. (۱۳۸۲).
- *هنر اسلامی*، رایس، دیویدتالپوت، مترجم ماه ملک بهار، تهران: شرکت انتشارات علمی و فرهنگی (۱۳۸۴).
- *فرهنگ و تمدن اسلامی*، بارتولد، واسیلی ولادیمیروویچ، مترجم عباس به نژاد، تهران: امیرکبیر، شرکت چاپ و نشر بین الملل (۱۳۸۳).
- *تمدن و هنر دیرین*، پاینده فر، حامد، تهران: آشت (۱۳۸۷).
- *تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی*، قربانی لاهیجی، زین العابدین، چاپ دوم، تهران: سایه (۱۳۸۵).
- *هنر و معماری اسلامی در ایران و آسیای مرکزی*، بلر، شیلا اس. و جان اتان بلوم، ترجمه سید موسی هاشمی گلپایگانی، سازمان چاپ و انتشارات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، تهران (۱۳۸۲).
- *راهنمای صنایع اسلامی*، دیمانند، س. م. ترجمه عبدالله فریار، علمی و فرهنگی، تهران (۱۳۶۵).
- *نگارگری اسلامی*، عکاشه، ثروت، ترجمه غلامرضا تهامی، فروزان، روز، تهران (۱۳۷۴).
- *معماری اسلامی*، هیلن برند، روبرت ترجمه دکتر باقر آیت الله زاده شیرازی، روزنه، تهران (۱۳۸۰).

Arts de Islam, Gründ, Paris(1989).



نام فارسی درس: عکاسی دیجیتال

نام انگلیسی درس: Digital photography

تعداد واحد: ۲

تعداد ساعت: ۴۸

نوع واحد: ۱ واحد نظری و ۱ واحد عملی

نوع درس: پایه

پیشنیاز: ندارد

آموزش تکمیلی: بازدید از موزه و نمایشگاه های هنری مخصوصاً عکاسی،

هدف درس: آشنایی دانشجویان با دانش روز عکاسی و بهره گیری از آن به منظور استفاده در آفرینش های هنری معاصر.

سرفصل درس: ۱۶ ساعت نظری و ۳۲ ساعت عملی

ملاحظات: تقسیم دانشجویان به چند گروه به طوری که دانشجویان به صورت عملی تجربه نموده و بتوانند با تبادل همدیگر، آثار عکاسی خود را با نرم افزارهای لازم جهت پرزنته ادیت و ویرایش نمایند. لازم است دانشجویان در پایان ۱۶ جلسه، مهارت های آثار دیجیتالی خود را در قالب نمایشگاه ارائه دهند.

نظری:

- آشنایی با دوربین های دیجیتال، نرم افزارها و سخت افزارهای مربوطه و کسب مهارت لازم در عکاسی هنری و تصویربرداری از مدل (طبیعت، طبیعت بیجان، پرتره) و آثار هنرهای تجسمی (تابلو، احجام، چیدمان و...)

عملی:

- آشنایی با ساختار دیجیتال، کنتراست لنز و جداول MTF، تفرق نور، اعوجاج تصویر، نصب نرم افزارهای داخلی دوربین، تنظیم ضبط شده توسط کاربر، تنظیم دستی، و ...
- شناخت ملحقات دوربین دیجیتال.
- شیوه عکسبرداری (- و تصویر برداری) با دوربین های دیجیتال.
- ارائه چند اثر با موضوع دلخواه یا موضوع تعیین شده توسط استاد و بهره گیری از امکانات دوربین های دیجیتال و ویژگی های عکاسی دیجیتال.
- آثار ارائه شده توسط استاد و با مشارکت دانشجویان از دیدگاه زیبایی شناسانه با عناصری چون فرم، رنگ، نور، ترکیب بندی و انتخاب کادر مناسب و سایر عناصر، جهت نمایشگاه پایان ترم، مورد مطالعه قرار می گیرد.
- لازم است مباحث تحلیلی، مطالعه، ویرایش و تحلیل آثار، جهت بسط دید و شناخت هنری دانشجویان، در ارتباط با هنرهای تجسمی معاصر باشد.

منابع:

- راهنمای عکاسی دیجیتال، خرمی راد، نادر، تهران: کانون نشر علوم، ۱۳۸۸.
- عکاسی و دوربین های عکاسی، صفاکار، علی، چاپ دوم، تهران: انتشارات ایچد، ۱۳۸۰.
- اصول عکاسی دیجیتال، کوریت، بیل، ترجمه رحیم دانایی، چاپ نخست، تهران: ارسباران، ۱۳۸۴.
- عکاسی پیشرفته، لنگفورد، مایکل، / اقیمیما بیلیسی، ترجمه رضانبوی، انتشارات دانشگاه هنر، ۱۳۹۱.
- شیوه ها و تکنیک های عکاسی، نظری، سعید، چاپ دوم، تهران: پیدایش، ۱۳۸۴.
- عکاسی دیجیتال، هوگلند، آسترید، ترجمه رحیم دانایی، چاپ سوم، تهران: ارسباران، ۱۳۸۸.

- Aconcisehistoryofphotography.Gernsheim,Helmut, CourierDoverPublications, ۱۹۸۶ .



نام فارسی درس: کارگاه مجسمه‌سازی عمومی

نام انگلیسی درس: Basic Sculpture Studio

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: ۱ واحد نظری و ۲ واحد عملی

نوع درس: پایه

پیشنیاز: ندارد

آموزش تکمیلی: ندارد ✓

هدف درس: آشنایی دانشجویان با عناصر و مفاهیم پایه و اصلی نقش برجسته و حجم به منظور کسب توانایی‌های لازم برای درک و به‌کارگیری این عناصر در ساخت نقش برجسته و حجم.

سرفصل درس: ۱۶ ساعت نظری و ۶۴ ساعت عملی

نظری:

- ارائه مباحث لازم برای درک و شناخت عناصر پایه در شکل‌گیری نقش برجسته و حجم و ارتباط آن با فضا و نقش نور و سایه در آنها که خودشان شامل مباحث زیر می‌باشد
- تعریف نقش برجسته
- تکنیک نقش برجسته به سطوح و برجستگی‌های مختلف
- ارائه نمونه‌های مختلف حجمی.

عملی:

- طراحی و اجرای نقش برجسته با ترکیب سطوح اولیه مربع، مثلث و دایره که سطوح اصلی در نقش برجسته محسوب می‌شوند که به ترتیب زیر صورت می‌گیرد.
- طراحی انتزاعی با ترکیب اشکال مربع، مثلث و دایره به منظور دسترسی به زیرساخت نقش برجسته انتزاعی
- برجسته‌سازی نمونه طراحی شده با استفاده از سطوح محدب، مقعر و شیب دار با گل
- انتخاب یک موتیف ایرانی و تفکیک آن به اشکال اصلی تشکیل دهنده
- ساخت نقش برجسته گلی از موتیف طراحی شده
- قالبگیری از نقش برجسته گلی
- پر کردن قالب با ماده نهایی گچ

منابع:

- اصول و مبانی هنرهای تجسمی، حلیمی، محمدحسین: زبان، بیان، تمرین، تهران: احیاء کتاب (۱۳۷۶)
- مبانی و پایه هنرهای تجسمی در مدرسه بازل سوییس، مایر، مانفرد، ترجمه عربعلی شروه، تهران، اسرار دانش (۱۳۸۰)

Launching the imagination Stewart, Mary.. Mc Graw hill ,New York(2008).



نام فارسی درس: نرم افزارهای تخصصی مجسمه سازی
نام انگلیسی درس: Professional software for sculpture

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: ۱ واحد نظری و ۱ واحد عملی

نوع درس: پایه

پیشنیاز: مبانی هنرهای تجسمی (۲)

آموزش تکمیلی: ندارد

هدف درس: درک و شناخت قابلیت‌های رایانه به عنوان یک ابزار در حیطه نظری و عملی هنرهای تجسمی.

سرفصل درس: ۱۶ ساعت نظری و ۳۲ ساعت عملی

نظری:

- آشنایی اجمالی با کامپیوتر
- آشنایی با windows به عنوان عامل دستیابی به نرم افزارها
- آشنایی و مهارت در استفاده از نرم افزارهای مربوط به خلاقیت‌های هنرهای تجسمی حداقل در یکی از نرم افزارهای paint, corel Draw, 3Dmax, Art Studio, Free Hand, Photoshop, ...

عملی:

- انجام تمرینهای عملی جهت حصول توانایی نسبی دانشجوی در استفاده از امکانات فوق برای پژوهش‌های هنری و خلق آثار تجسمی.
- اجرای نمونه‌های تجسمی با نرم‌افزارهای موجود و برگزاری نمایشگاه گروهی جهت پروژه نهایی

منابع

- تصویرگری دیجیتال، زیگن، لارنس ترجمه و ویراست: حسین شهرابی، محمدرضا باقری، انتشارات یساولی، تهران، چاپ پنجم (۱۳۸۸)
- بنیادهای هنر الکترونیک، پوپر، فرانک، مترجم کیهان ولی نژاد، فصلنامه هنر، شماره ۶۵، (۱۳۸۴)
- هنر اینترنتی، پل، کریستین، مترجم هلیا دارابی تندیس ۹۲ (۱۳۸۵)
- فناوری هنر دیداری، بقراطی، فائقه، رسانه‌های جدید بیناب، شماره ۲، مرداد و شهریور (۱۳۸۲)
- هنر و رسانه‌های جدید: فناوری‌های جدید در هنر. واکر، جان. پاپلین، سارا، ترجمه: محمد کریمی، مجله بیناب شماره های ۴ و ۳ (۱۳۸۳)
- هنر کامپیوتری، آقای، مهیار، فصلنامه هنر ۶۶ (۱۳۸۴)

- Christov, Dan Cameron Carolyn, & Coetzee, Bakargiev J.M. "William1999
- Kentridge". Phaidon. Steven, Withrow. " secrets of digital animation". Rotovision2009
- Tiber,mark . Grosenick,uta(ED), new, media art Taschen 2006
- The effectsof minimalistmovement on paintingarts and music 2014
- digital art,thams &Hudson world of art, Paul, Christian, ,London, 2003



نام فارسی درس: هندسه مناظر و مرایا (۱)

نام انگلیسی درس: Geometry perspective (I)

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: ۱ واحد نظری و ۱ واحد عملی

نوع درس: پایه

پیشنیاز: ندارد

آموزش تکمیلی: ندارد ✓

هدف درس: دانشجو در این درس با علم مناظر و مرایا (پرسپکتیو) آشنا می‌شود. این درس زمینه‌های فنی و تکنیکی لازم را برای خلاقیت‌های هنری دانشجو در زمینه‌های طراحی و مجسمه‌سازی به صورت نمایش سه بعدی اشیاء برای زبان و بیان نوآورانه در هنر مجسمه سازی فراهم می‌سازد

سرفصل درس: ۱۶ ساعت نظری و ۳۲ ساعت عملی

نظری:

- آشنایی با اصطلاحات فنی پرسپکتیو.
- شناخت اصول و روش های طراحی در پرسپکتیو موازی.
- شناخت اصول و روش های طراحی در پرسپکتیو زاویه دار.
- شناخت اصول و روش های طراحی در پرسپکتیو مورب.
- شناخت قواعد در طراحی سایه اشیاء بر روی سطوح مختلف.
- آشنایی با قواعد طراحی در مخروط شعاع ها.
- آشنایی با قواعد طراحی انعکاسات، طراحی اشیاء در آینه های عمودی و مورب.

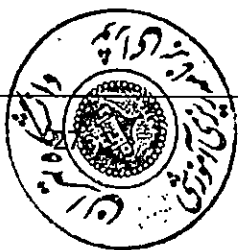
عملی: کلیه سر فصل‌های بخش نظری به صورت عملی در کلاس انجام خواهد شد.

تمرین در طراحی پرسپکتیو مکعب و مکعب مستطیل به صورت پرسپکتیوهای یک نقطه‌ای، دو نقطه‌ای، سه نقطه‌ای و تکثیر و ترکیب د و تلفیق مکعب‌ها در انواع پرسپکتیو نمایش احجام اصلی (مکعب، استوانه، مخروط، هرم و کره) به صورت ترکیب بندی با زوایای دید مختلف و نمایش سایه روشن احجام در فضا و روی سطوح متفاوت، طراحی از اشیاء بر اساس قوانین پرسپکتیو.

(توصیه می‌شود که از طراحی اشیاء ساده نظیر جعبه های مکعب شکل، قیچی، مداد تراش‌های رومیزی شروع و تمرین‌ها تا طراحی اشیاء پیچیده نظیر انواع اتومبیل و طراحی ساختمان‌ها و پیکر انسان ادامه پیدا کند.)

منابع

- هندسه مناظر و مرایا موسوی، محسن آموزش پرسپکتیو و درک احجام به زبان ساده، تهران: علم و دانش (۱۳۸۸).
- مناظر و مرایا: (پرسپکتیو)، ترقی‌جاه، محسن تهران: دانشگاه شهید رجایی (۱۳۸۳).
- اصول پایه طراحی از مناظر و ساختمانها: منصوری، مهران راند و معماری، تهران: فخراکیا (۱۳۸۵).
- مبانی پرسپکتیو، موتاگیو، جان، ترجمه عربعلی شروه، تهران: شباهنگ (۱۳۸۵).
- پرسپکتیو و طراحی، گرکو، سایمون ترجمه عربعلی شروه، تهران: یساولی (۱۳۸۳).



نام فارسی درس: هندسه مناظر و مرايا (۲)
نام انگلیسی درس: Geometry perspective (2)

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: ۱ واحد نظری و ۱ واحد عملی

نوع درس: پایه

پیشنیاز: هندسه مناظر و مرايا (۱)

آموزش تکمیلی: ندارد

هدف درس: آشنایی با شیوه های ترسیم و تجسم شئی و فضا بر روی صفحه.

سرفصل درس: ۱۶ ساعت نظری و ۳۲ ساعت عملی

نظری:

- تصاویر نمایشی: موازی، مرکزی، (تصویر مجسم و پرسپکتیو)
- تصاویر نمایشی موازی - محوری: ایزومتریک، دیمتریک، مایل، انواع تصاویر مایل سایه‌ها در تصاویرنمایشی موازی، دایر منحنی‌ها.
- تصاویر نمایشی مرکزی: پرسپکتیو یک نقطه‌ای، دو نقطه‌ای، سه نقطه‌ای و طریقه ترسیم آنها، اندازه‌گیری در پرسپکتیو، دایر و منحنی‌ها در تصاویر مرکزی، سایه‌ها در تصاویر مرکزی.

عملی:

- آشنایی با روش ترسیم سایه‌ها، سایه نور طبیعی و نور مصنوعی سایه جسم بر روی صفحه و جسم دیگر.
- انجام تمرین های کوتاه مدت برای یادگیری موارد فوق.

منابع

- هندسه مناظر و مرايا، موسوی، محسن، آموزش پرسپکتیو و درک احجام به زبان ساده، تهران: علم و دانش (۱۳۸۸).
- مناظر و مرايا: (پرسپکتیو)، ترقی‌جاه، محسن، تهران: دانشگاه شهید رجائی (۱۳۸۳).
- اصول پایه طراحی از مناظر و ساختمانها: منصوری، مهران راند و معماری، تهران: فخراکیا (۱۳۸۵).
- مبانی پرسپکتیو، مونتگیو، جان ترجمه عربعلی شروه، تهران: شباهنگ (۱۳۸۵).
- پرسپکتیو و طراحی، گرکو، سایمون ترجمه عربعلی شروه، تهران: یساولی (۱۳۸۳).



ب) دروس اصلی



نام فارسی درس: تاریخ عمومی حجم سازی (۱)

نام انگلیسی درس: History of Sculpture (I)

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: ۲ واحد نظری

نوع درس: اصلی

پیشنیاز: ندارد

آموزش تکمیلی: ندارد ✓

هدف درس: در این واحد درسی دانشجویان با اولین گرایش‌های ذهنی انسان نسبت به تولید حجم آشنا می‌گردند و سپس شکل‌گیری هنری آن در دوران پیش از تاریخ و پس از آن مورد نگرش و بررسی قرار می‌گیرند. در پایان دانشجویان تسلط و آگاهی نسبی به آثار حجمی و مجسمه‌سازی تا پایان دوره رنسانس را می‌یابند.

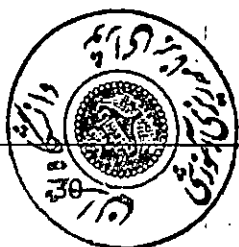
سرفصل درس: ۳۲ ساعت نظری

نظری:

- در این کلاس آثار حجمی از دوران پیش از تاریخ بررسی می‌گردند و زمینه‌های ارتباط آنها با آثار هنری مجسمه‌سازی دوران‌های مختلف بررسی می‌گردد. با شکل‌گیری تمدن‌ها و امپراتوری‌های باستان از سرزمین بین‌النهرین و ایران باستان بترتیب سومر اکد آشور و بابل و تمدن‌های محلی ایران نظیر عیلامیان و یا آثاری از تمدن‌های مارلیک، سیلک و نیز سلسله‌های ماد و پارس نهایتاً هخامنشیان بررسی می‌گردد.
- سپس هنر مصر و چهار دوره پادشاهی آن، یونان، روم، رومانسک تحولات قرون وسطی، گوتیک و نهایتاً رنسانس در قالب آثار مجسمه‌سازی این دوران، بررسی می‌گردد.

منابع

- تاریخ هنر رنسانس در ایتالیا: نقاشی، مجسمه‌سازی، معماری، هارت، فردریک مترجمان هرمز ریاحی، نسرین طباطبایی، تهران: کتابسرای تندیس. (۱۳۸۵).
- تاریخ هنر مدرن: آرناسون، یورواردور هاروارد نقاشی، پیکره‌سازی و معماری در قرن بیستم، مترجم مصطفی اسلامی، نشر آگه (۱۳۷۵).
- تاریخ هنر ایران در دوره اسلامی: مجسمه‌سازی، موسوی‌خامنه، زهرا، تهران: سمت (۱۳۸۶).
- مکتب هنرهای تجسمی: نقاشی - مجسمه‌سازی، ام‌ان، مترجم میترا نظریان، تهران: گوتنبرگ، آکسیج (۱۳۸۷).
- مروری بر مجسمه‌سازی معاصر ایران، پوراصغریان، مهتاب، تهران: کارور (۱۳۸۸).
- مجسمه‌سازی در جامعه‌ی مدرن، مور، هنری، ترجمه سهیلا سید یوسفی، تهران: دیگر (۱۳۸۷).



نام فارسی درس: تاریخ عمومی حجم سازی (۲)

نام انگلیسی درس: History of Sculpture (2)

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: ۲ واحد نظری

نوع درس: اصلی

پیشنیاز: تاریخ عمومی حجم سازی (۱)

آموزش تکمیلی: ندارد ✓

هدف درس: در این واحد دانشجویان تسلط و آگاهی نسبی به آثار هنری مجسمه‌سازی از دوران پس از رنسانس تا زمان حاضر را یافته و در جهت‌گیری‌های هنری خود این آگاهی را مد نظر قرار می‌دهند.

سرفصل درس: ۳۲ ساعت نظری

نظری:

- در این کلاس آثار حجمی از دوران پس از رنسانس تا دوران کنونی مورد نگرش و بررسی قرار می‌کیند. بعضی از مکاتب و دوران شاخص عبارتند از باروک و روکوکو، امپرسیونیسم و پست امپرسیونیسم، کلاسیسیسم و نئو کلاسیسیسم رومانتیسیسم، دوران مدرن و تحولات جنگ‌های جهانی اول و دوم و پس از آن و تاثیر انقلابانی نظیر انقلاب کبیر فرانسه و شوروی بر هنر و مجسمه‌سازی آن دوران و نهایتاً هنرمندان دهه‌های پایانی قرن بیستم و دهه‌های ابتدای قرن بیست و یکم بررسی می‌گردند.

منابع

- مفاهیم و رویکردها در آخرین جنبش‌های هنری قرن بیستم، لوسی اسمیت، ادوارد، ترجمه علیرضا سمیع آذر، انتشارات نظر، تهران (۱۳۸۰)
- تاریخ هنر رنسانس در ایتالیا: نقاشی، مجسمه‌سازی، معماری، هارت، فردریک، مترجمان هرمز ریاحی، نسرین طباطبایی، تهران: کتابسرای تندیس (۱۳۸۵).
- تاریخ هنر مدرن: نقاشی، پیکره‌سازی و معماری در قرن بیستم، آرناسون، یورواردور هاروارد، مترجم مصطفی اسلامی، نشر آگه (۱۳۷۵).
- تاریخ هنر ایران در دوره اسلامی: مجسمه‌سازی، موسوی‌خامنه، زهرا، تهران: سمت (۱۳۸۶).
- مکتب هنرهای تجسمی: نقاشی - مجسمه‌سازی، ام‌ان، مترجم میترا نظریان، تهران: گوتنبرگ، آکسیج، (۱۳۸۷).
- مروری بر مجسمه‌سازی معاصر ایران، پوراصغریان، مهتاب، تهران: کارور، (۱۳۸۸).
- مجسمه‌سازی در جامعه‌ی مدرن، مور، هنری، ترجمه سهیلا سید یوسفی، تهران: دیگر (۱۳۸۷).
- تندیسگری و شمایل نگاری در ایران پیش از اسلام، دیمز، اورلی، ترجمه علی اکبر وحدتی، نشر ماهی، تهران (۱۳۸۸)



نام فارسی درس: نقش برجسته (۱)

نام انگلیسی درس: Relief (I)

تعداد واحد: ۳ واحد

نوع واحد: ۱ واحد نظری و ۲ واحد عملی

نوع درس: اصلی

پیشنیاز: کارگاه مجسمه‌سازی عمومی

آموزش تکمیلی: بازدید از آثار تاریخی دوره‌های هخامنشی - اشکانی - ساسانی و دوره‌های اسلامی

هدف درس: آشنایی با تاریخچه و جایگاه نقش برجسته در هنرها از گذشته تا به امروز و طراحی و ساخت آن. در این روند کسب مهارت در ساخت و دسترسی به زبانی خلاق بسیار مهم است.

سرفصل درس: ۱۶ ساعت نظری و ۶۴ ساعت عملی

نظری:

- مروری بر تاریخچه نقوش برجسته و انواع آن و بررسی جایگاه آن در هنر از گذشته تا دوران مدرن
- آشنایی با انواع نقوش برجسته.
- جایگاه هنر نقش برجسته از گذشته تا امروز

عملی:

- ساخت نقوش برجسته از اجزای مختلف صورت به منظور بالا بردن مهارت در ساخت.
- ترکیب اجزای صورت با استفاده از تکنیک کلاژ به منظور دسترسی به زبان خلاق در نقش برجسته.
- ساخت حجمی کلاژهای تصویری و ترکیب آن با تصویر و عناصر حاضر آماده

منابع

- نقش برجسته‌ها و حجاران تخت جمشید، رف، مایکل مترجم هوشنگ غیائی‌نژاد، تهران: سازمان میراث فرهنگی کشور (۱۳۷۳).
- هر تسفیلدار نست پرسپولیس پایتخت هخامنش؛ کریشن، رومن _ تدوین و تنظیم متن فرامرز غنی، انتشارات فرهنگ سرای میردستی، تهران (۱۳۸۳).
- تندیس گری و شمایل نگاری در ایران پیش از اسلام، دیمز، اورلی، ترجمه علی اکبر وحدتی؛ نشر ماهی، تهران (۱۳۸۸).

perspectives in mixed-media sculpture ,Scott, JacTextile, Crowood Press(2003)

Stewart, maryLaunching the imagination, McGraw Hill, New York(2008)

Encyclopedia of Sculpture Techniques Mills, John, Batsford, London(2005)



نام فارسی درس: نقش برجسته (۲)

نام انگلیسی درس: Relief (B)

تعداد واحد: ۳ واحد

نوع واحد: ۱ واحد نظری و ۲ واحد عملی

نوع درس: اصلی

پیشنیاز: نقش برجسته (۱)

آموزش تکمیلی: بازدید از آثار تاریخی دوره‌های هخامنشی- اشکانی - ساسانی و دوره های اسلامی

هدف درس: به دنبال کسب مهارت در ساخت طبیعت گرایانه در نقش برجسته (۱)، دانشجویان در نقش برجسته (۲) به تجربه‌های خلاقانه در استفاده از خط و سطح سطح می‌پردازند. تنوع در نحوه‌ی کاربردخط متناسب با موضوع در نقش برجسته، فضایی شاعرانه و تا حدی نزدیک به انتزاع را خلق می‌کند که برای دسترسی به نقوش برجسته معاصر که در آنها نور، حرکت، بافت و عناصر حاضر آماده دخیل هستند، بسیار راه‌گشاست.

سرفصل درس: ۱۶ ساعت نظری و ۶۴ ساعت عملی

نظری:

- آشنایی با نقش و جایگاه نقش برجسته از هنرمدرن تا امروزو ارتباط آن با فضاهاى عمومی

۱۱

عملی:

- در این برنامه کلاژهای تصویری مبتنی بر موضوعی مشخص در ارتباط با فضاهاى مختلف طراحی می‌شود. کلاژهای تصویری به منظور ساخت نقش برجسته چه انتزاعی و چه فیگوراتیو با استفاده از خط، سطح، رنگ، نور، بافت و حرکت صورت می‌گیرد. در این مرحله به استفاده از متریال‌های مختلف متناسب با تعریف نقش برجسته در هنر معاصر نیز توجه می‌شود.

منابع

- نقش برجسته‌ها و حجاران تخت جمشید، رف، مایکل. مترجم هوشنگ غیائی‌نژاد، تهران: سازمان میراث فرهنگی کشور (۱۳۷۳).

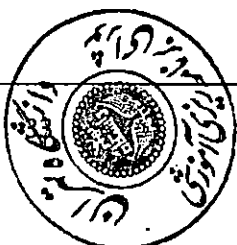
- هر تسفیلیدارنست پرسپولیس پایتخت هخامنش؛ کریشمن، رومن _ تدوین وتنظیم متن فرامرز غنی، انتشارات فرهنگ سرای میردشتی، تهران (۱۳۸۳).

- تندیس گری و شمایل نگاری در ایران پیش از اسلام، دیمز، اورلی، ترجمه علی اکبر وحدتی؛ نشر ماهی، تهران (۱۳۸۸).

Textile perspectives in mixed-media sculpture, Scott, Jac Crowood Press(2003)

maryLaunching the imagination, Stewart, McGraw Hill, New York(2008)

Encyclopedia of Sculpture Techniques, Mills, John Batsford, London(2005)



نام فارسی درس: فنون قالبگیری (۱)

نام انگلیسی درس: Molding Techniques (I)

تعداد واحد: ۳ واحد

نوع واحد: ۱ واحد نظری و ۲ واحد عملی

نوع درس: اصلی

پیشنیاز: کارگاه مجسمه‌سازی عمومی

آموزش تکمیلی: بازدید از کارگاه‌های تولید قطعات صنعتی و هنری

هدف درس: آشنایی با روش‌های ساده قالبگیری با استفاده از مواد معمولی در تبدیل و تکثیر احجام.

سرفصل درس: ۱۶ ساعت نظری و ۶۴ ساعت عملی

نظری:

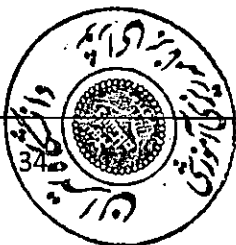
- طبقه بندی روش‌های قالبگیری متناسب با مواد مختلف
- آشنایی با مواد مختلف برای قالبگیری‌های ساده
- آشنایی با روش‌های مختلف قالبگیری

عملی:

- طرح و اجرای قالبهای ساده و معمولی به ترتیب: باز کردن _ شماره گذاری
- شستشو _ عیب یابی _ انتخاب نوع جدا کننده _ نحوه جمع آوری و قالب بندی
- پر کردن _ بسته شدن مواد داخل محفظه و جدا کردن قالب.
- طرح و اجرا با روش (قطعات بیرونی و درونی).
- طرح و اجرا با روش (ترکیب قطعات نرم و سخت)

منابع

- "قالب‌گیری و مدل‌سازی با گل، کتی، جان، ترجمه یوسف کیوان شکوهی، مجسمه‌های سفالین: چاپ دوم، تهران: فرهنگان (۱۳۷۳).
- مواد قالبگیری برای ریخته‌گری فلزات، فتحی، محمدحسین، اصفهان: ارکان (۱۳۷۰).
- فرآیند قالبگیری تزریقی، خنکدار، حسین‌علی [و دیگران] تهران: شرکت ملی صنایع پتروشیمی (۱۳۸۶).
- برنرزی آثار هنری به روش موم زدایی، جکسون، هری، ترجمه ادهم ضرغام، انتشارات دانشگاه تهران، تهران (۱۳۸۹).



نام فارسی درس: فنون قالبگیری (۲)

نام انگلیسی درس: Molding Techniques (۵)

تعداد واحد: ۳ واحد

نوع واحد: ۱ واحد نظری و ۲ واحد عملی

نوع درس: اصلی

پیشنیاز: آشنایی با فنون قالبگیری (۱)

آموزش تکمیلی: بازدید از کارگاه های تولید قطعات قالب گیری مواد نرم

هدف درس: آشنایی با روش های پیچیده قالبگیری با استفاده از مواد نرم نیمه نرمی چون سیلیکون ها، لاستیک ها، لاتکس ها در تبدیل و تکثیر احجام.

نظری:

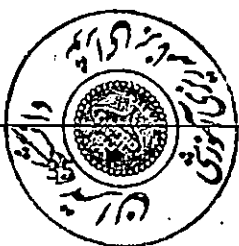
- معرفی مواد مختلف برای قالبگیری های پیچیده مثل سیلیکن ها، لاستیک ها، لاتکس
- آموزش روش های مختلف قالبگیری با مواد نرم برای قالبگیری از احجام پیچیده.

عملی:

- طرح و اجرای قالبهای ساده و معمولی به ترتیب: باز کردن _ شماره گذاری.
- پرکردن _ بسته شدن مواد داخل محفظه و جدا کردن قالب.
- طرح و اجرا با روش (قطعات بیرونی و درونی).

منابع

- مجسمه های سفالین: "قالب گیری و مدل سازی با گل، کتی، جان، ترجمه یوسف کیوان شکوهی، چاپ دوم، تهران: فرهنگان (۱۳۷۳)..
- مواد قالبگیری برای ریخته گری فلزات، فتحی، محمدحسین، اصفهان: ارکان (۱۳۷۰).
- فرآیند قالبگیری تزریقی، خنکدار، حسین علی [و دیگران] تهران: شرکت ملی صنایع پتروشیمی (۱۳۸۶)..
- برنرریزی آثار هنری به روش موم زدایی، جکسون، هری، ترجمه ادهم ضرغام، انتشارات دانشگاه تهران، تهران (۱۳۸۹).



نام فارسی درس: کارگاه مواد و روش ساخت

نام انگلیسی درس: Studio material and construction method

تعداد واحد: ۳ واحد

نوع واحد: ۱ واحد نظری و ۲ واحد عملی

نوع درس: اصلی

پیشنیاز: کارگاه مجسمه سازی عمومی

آموزش تکمیلی: بازدید از کارگاه های ساخت و تولید مواد شیمیایی (یونولیت، فوم، بتن گلاس) و انواع کارگاه چوب بری و سنگ بری

هدف درس: آشنایی دانشجویان رشته مجسمه سازی با خصوصیات و تقسیم بندی مواد در حوزه صنعت، آگاهی نسبت به روش های پر کاربرد و کلاسیک ساخت و تولید در حوزه مجسمه سازی و کسب مهارت های پایه.

سرفصل درس: ۱۶ ساعت نظری و ۶۴ ساعت عملی

نظری:

- شامل ارائه توضیحات مربوط به تقسیم بندی چهارگانه مواد و بررسی نمونه ها و تکنیک های اجرایی در غالب تصویر و همچنین تجزیه و تحلیل نمونه های موفق در آثار مجسمه سازان معاصر

عملی:

این بخش بر اساس روش های پنج گانه ساخت و تولید شامل: (۱) روش های ماده گذاری (۲) روش های ماده برداری (۳) اسمبلینگ (۴) روش های شکل دهی به ماده (۵) ریخته گری، به آموزش عملی مبتنی بر مهارت ها و تکنیک های پر کاربرد و قابل دسترس در حوزه مجسمه سازی میپردازد. "ارائه، پرداخت و سطح نهایی" به بررسی و ارائه طیفی از کیفیات بصری ماده می پردازد که فارغ از کیفیات ذاتی مواد و تاثیر روش تولید، میتواند به شکلی آگاهانه و انتخابی به فرایند تولید و سطح نهایی اثر ملحق شود. این روش ها عبارتند از: رنگ کاری، آبکاری، پرداخت و پتینه

الف: روش های ماده گذاری

• نمونه سازی سریع، rapid prototyping (آشنایی با مفهوم CNC و انواع پرینتر های سه بعدی) الکترو فرمینگ

ب: روش های ماده برداری

• تراشکاری (تکنیک ها و ابزار ترا چوب و سنگ) برشکاری (ادامه مفهوم CNC در فناوری های برش نظیر لیزر، پلاسما، واتر جت و پانچ)

• آموزش عملی نقشه کشی و طراحی خطی با نرم افزار Rhino

ج: اسمبلینگ یا مونتاژ

الف) اتصالات دائم: جوشکاری، چسب ها، لحیم کاری، پرچ

ب) اتصالات غیر دائم: پیچ و مهره ها، پین ها، اتصالات کشویی و زبانه ای

د: ریخته گری: دوغ آب سرامیک، پلیمر، فلزات: (دایکست، موم زدایی، ماسه ای)

و: شکل دهی به ماده: آهنگری (شامل آشنایی با روش های اکستروژن کردن، چکش کاری، خمکاری، نورد کاری

ارائه، پرداخت و سطح نهایی

الف) پرداخت: نوع ماده و انتخاب ابزار پرداخت معرفی سمباده ها و ابزارهای رایج پولیش

ب) پوشش رنگی: رنگ پودری کوره ای هواخشک: حلال آبی. حلال تینری چند جزئی

ج) تغییر رنگ شیمیایی یا پتینه: پتینه سرد پتینه گرم

د) آبکاری: آبکاری فلزات (شامل آبکاری الکتروپلیتینگ و آبکاری به روش آنادایز) آبکاری غیر فلزات (آبکاری خلاء)

منابع:

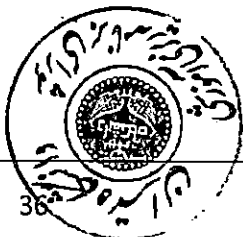
- خواص مواد، میر حسینی، افشین نشر آیندگان، تهران (۱۳۸۸).

- علم مواد، حامد، حسن نشر دوار، تهران (۱۳۸۹).

- مواد و فرآیند های تولید، دگرمو، ارنست مترجم: علی حائریان اردکانی، نشر نما، تهران (۱۳۸۵).

- خواص فیزیکی مواد، نادری، مالک، نشر دانش نگار؛ تهران (۱۳۸۳).

- خواص فیزیکی مواد، رحیمی، حامد، نشر فرهیختگان دانشگاه؛ تهران (۱۳۸۸).



نام فارسی درس: کارگاه طراحی تخصصی (۱)

نام انگلیسی درس: Community design Studio (I)

تعداد واحد: ۳ واحد

نوع واحد: ۱ واحد نظری و ۲ واحد عملی

نوع درس: اصلی

پیشنیاز: کارگاه طراحی پایه (۲)

آموزش تکمیلی: ندارد ✓

هدف درس: تسلط به طراحی عناصر از چند جهت و تجسم عناصر در فضا و توانایی تمرکز بر روی یک موضوع غالباً اشیاء و بررسی دامنه تغییرات آن.
سرفصل درس: ۱۶ ساعت نظری و ۶۴ ساعت عملی

نظری:

- آشنایی با چگونگی طراحی یک حجم با مقیاس و طراحی نقشه دقیق آن در جهت ساخت.

عملی:

- انتخاب یک موضوع و بررسی امکان تغییرات آن توسط طراحی با ابزارهای متنوع، همچنین بیان حجمی آن با ابزار و مواد ساده و قابل دسترس بصورت اتود. (با تمرکز بر نقشمایه‌های ایرانی اسلامی)
- آشنایی با طراحی متنوع از فیگور انسان از جهت سن، نژاد، فرهنگ و سایر بسترهای اجتماعی و فرهنگی که دانشجویان بتوانند شخصیت و هویت فرهنگی اسلامی خود را بروز دهند.

منابع:

- طراحی و ارتباطات بصری، موناری، برونو، ترجمه پامیده شاهنده، تهران: سروش (۱۳۸۵)

Downs, simon. *Drawing Between the lines of now contemporary art*. London: Tracey(2007).

*Drawing now eight proposition, the museum of modern art.*Hoptman, laura New York(2002)..

New Perspectives in Drawing ,Dexter , emma. phaidon Vitamin D: (2005).



نام فارسی درس: کارگاه طراحی تخصصی (۲)
نام انگلیسی درس: Community design Studio (2)

تعداد واحد: ۳ واحد

نوع واحد: ۱ واحد نظری و ۲ واحد عملی

نوع درس: اصلی

پیشنیاز: کارگاه طراحی تخصصی (۱)

آموزش تکمیلی: ندارد ✓

هدف درس: شکل‌گیری یک ایده و تبدیل آن به حجم با توجه به نیازهای فرهنگی، اجتماعی ایران اسلامی.
سرفصل درس: ۱۶ ساعت نظری و ۶۴ ساعت عملی

نظری:

- مطالعه ی تنوع قرارگیری احجام در فضا و مطالعه مبانی چیدمان در فضای سه‌بعدی.
- مروری بر مجسمه‌های فیگوراتیو از دوران باستان تا امروز و چگونگی تحول و تغییرات آن در بسترهای فرهنگی اجتماعی گوناگون با توجه به تغییرات دانش و ابزار در زمان‌های مختلف.

عملی:

- چگونگی اندیشیدن به ایده‌ای ساده و پرورش آن از طریق تجربه و بیان طراحی همچنین ساخت ماکت‌های کوچک حجمی در جهت آن ایده.
- مطالعه و طراحی فیگور انسان در حال حرکت و ساخت ماکت‌های کوچک حجمی.

منابع:

Drawing Between the lines of now contemporary art. Downs, simon. London: Tracey(2007).
Drawing now eight proposition, the museum of modern art. Hoptman, laura. New York(2002).
*New Perspectives in Drawing ,*Dexter , emma. Vitamin D: phaidon(2005).
*CatherineON LINE DrawingThrough The Twentieth Century,*Butter,Cornelia_ De Zegher, MOMA. New York(2011).



نام فارسی درس: کارگاه طراحی تخصصی (۳)

نام انگلیسی درس: Community design Studio (I I I)

تعداد واحد: ۳ واحد

نوع واحد: ۱ واحد نظری و ۲ واحد عملی

نوع درس: اصلی

پیشنیاز: کارگاه طراحی تخصصی (۲)

آموزش تکمیلی: ندارد ✓

هدف درس: توسعه‌ی یک ایده در جهت ارائه در فضای سه‌بعدی با استفاده از تکنولوژی و ابزارهای بیانی معاصر.

سرفصل درس: ۱۶ ساعت نظری و ۶۴ ساعت عملی

نظری:

- مطالعه و آشنایی با تنوع طراحی معاصر و تنوع ایده و بیان هنرمندان در جهت نیازهای اجتماعی و انسانی معاصر.

عملی:

- طراحی پرتره و تبدیل آن به بیان‌های متنوع حجمی.

- طراحی یک ایده با استفاده از ابزارهای تکنولوژی روز (نور و حرکت) به جهت استفاده در فضاهای شهری و اجتماعی ایران اسلامی.

منابع:

Drawing Between the lines of now contemporary art. Downs, simon London: Tracey. (2007).

Drawing now eight proposition, the museum of modern art. Hoptman, laura New York. (2002).

New Perspectives in Drawing ,Dexter , emma Vitamin D: phaidon. (2005).



نام فارسی درس: کارگاه برنزریزی (۱)

نام انگلیسی درس: Introduce Casting Studio (I)

تعداد واحد: ۳ واحد

نوع واحد: ۱ واحد نظری و ۲ واحد عملی

نوع درس: اصلی

پیشنیاز: ندارد

آموزش تکمیلی: ندارد ✓

هدف درس: آشنایی با مراحل مختلف ساخت مدل مومی و مراحل کانال کشی آن به منظور آماده ساختن حجم برای ریخته‌گری برنز.

سرفصل درس: ۱۶ ساعت نظری و ۶۴ ساعت عملی

نظری:

- آشنایی با مواد تشکیل دهنده برنز و قابلیت‌های آن
- آشنایی با روش‌های طراحی و ساخت مدل از موم
- آشنایی با مراحل مختلف آماده‌سازی مدل تا پیش از برنزریزی که به صورت کانال کشی صورت می‌گیرد.

عملی:

- ساخت مدل با استفاده از موم
- طراحی و اجرای کانال کشی مومی

منابع:

- ریخته‌گری پیشرفته کمبل، جان، مترجمین محمدعلی بوتربی و صابر بالی، تهران: دانشگاه علم و صنعت ایران. (۱۳۸۵).
- مبانی ریخته‌گری، چوپانی، عباس، تهران: شانا. (۱۳۸۳).
- اصول ریخته‌گری فلزات، عابدی، امیر [و دیگران]، تهران: دانشگاه تربیت دبیر شهید رجایی. (۱۳۸۷).
- برنزریزی آثار هنری به روش موم زدایی، جکسون، هری، ترجمه ادهم ضرغام، انتشارات دانشگاه تهران، تهران. (۱۳۸۹)



نام فارسی درس: کارگاه برنزریزی (۲)

نام انگلیسی درس: Introduce Casting Studio (2)

تعداد واحد: ۳ واحد

نوع واحد: ۱ واحد نظری و ۲ واحد عملی

نوع درس: اصلی

پیشنیاز: کارگاه برنز ریزی (۱)

آموزش تکمیلی: ندارد ✓

هدف درس: آشنایی با مراحل مختلف ریخته گری برنز به روش (موم زدایی) برای خلق مجسمه برنزی

سرفصل درس: ۱۶ ساعت نظری و ۶۴ ساعت عملی

نظری:

- آشنایی با نحوه استفاده از برنز و نحوه ساخت قالب‌هایی متناسب با آن
- آشنایی با نحوه استفاده از کوره و درجه مناسب برای ذوب برنز و ریخته‌گری آن.
- آشنایی با آماده‌سازی نهایی حجم برنزی و مرحله مرحله پتینه‌کاری.

عملی:

- احاطه موم با مخلوط مخصوص این روش.
- قرار دادن قالب در کوره و دقت در سوخت کامل موم و تغییر درجات حرارت کوره.
- نحوه قرار دادن قالب در چاله ریخته‌گری و آموزش احتیاط‌های لازم در کاربرد ابزارهای ویژه ریخته‌گری.
- ذوب و ترکیب آلیاژ و دقت در درجات مناسب ذوب و ریخته‌گری.
- شستشوی قالب، حذف اضافات، عیب‌یابی، تکمیل نواقص ثبوت رنگ.

منابع:

- ریخته‌گری پیشرفته، کمبل، جان مترجمین محمدعلی بوتراپی و صابر بالی، تهران: دانشگاه علم و صنعت ایران، (۱۳۸۵).
- مبانی ریخته‌گری، چوبانی، عباس تهران: شانا، (۱۳۸۳).
- اصول ریخته‌گری فلزات عابدی، امیر [و دیگران]، تهران: دانشگاه تربیت دبیر شهید رجایی، (۱۳۸۷).
- برنزریزی آثار هنری به روش موم زدایی جکسون، هری، ترجمه ادهم زرغام، انتشارات دانشگاه تهران، تهران (۱۳۸۹).



نام فارسی درس: کارگاه حجم تخصصی (۱)

نام انگلیسی درس: Community Sculpture Studio (I)

تعداد واحد: ۳ واحد

نوع واحد: ۱ واحد نظری و ۲ واحد عملی

نوع درس: اصلی

پیشنیاز: ندارد

آموزش تکمیلی: ندارد ✓

هدف درس: آشنایی با روند طراحی و ساخت مجسمه‌های انتزاعی و ارتباط آن‌ها با فضا

سرفصل درس: ۱۶ ساعت نظری و ۶۴ ساعت عملی

نظری:

- آشنایی با آثار مجسمه‌سازان انتزاعی در هنر مدرن.
- بررسی احجام اولیه تشکیل دهنده‌ی مجسمه‌های انتزاعی و مطالعه درباره‌ی فضای منفی و مثبت در این آثار.

عملی:

- آشنایی با احجام اولیه مکعب و استوانه و برش آنها و ایجاد ترکیب‌بندی‌های متنوع
- ترکیب این احجام هندسی با نقطه، خط و سطح
- توجه به رنگ و متریال در این ترکیب‌بندی‌ها
- ساخت ترکیب‌بندی‌های حجمی با استفاده از عناصر حاضر آماده.
- ساخت نهایی احجام با توجه به ایده، متریال و نحوه قرارگیری در فضا

منابع:

- تنوع تجارب تجسمی، فلدمن، ادموند بورک ترجمه و شرح و نگارش (۱۳۷۸)،
- گرایش‌های معاصر در هنرهای بصری، اسی گولا، هواردجی ترجمه فرهاد غیرایی، دفتر پژوهش‌های فرهنگی، تهران (۱۳۸۱).

Launching the imagination. Stewart, Mary New York. (2008).

Colour after klein. London: Alison, jane black dog. (2005).

Twentieth Century Doss, Erika American Art (2002)..

Riem Schneider , Burkhard – Grosenick , Uta Art Now, Taschen, Bonn. (2001).

Colour in art , Thames & hadson , wordl of art Gage , John , London. (2006).



نام فارسی درس: کارگاه حجم تخصصی (۲)

نام انگلیسی درس: Community Sculpture Studio (2)

تعداد واحد: ۳ واحد

نوع واحد: ۱ واحد نظری و ۲ واحد عملی

نوع درس: اصلی

پیشنیاز: کارگاه حجم تخصصی (۱)

آموزش تکمیلی: ندارد ✓

هدف درس: بدست آوردن تسلط کافی در ارائه مفاهیم به وسیله حجم، (ترجیحاً فیگوراتیو) تقویت قدرت خلاقه و تجسم دانشجویان در بهره مندی هرچه سریعتر از این شیوه بیان هنری در حد جواب‌گویی به ضرورت‌های اجتماعی است.

سرفصل درس: ۱۶ ساعت نظری و ۶۴ ساعت عملی

نظری:

- مطالعه روابط میان انسان‌ها، انسان و جامعه، انسان و تکنولوژی، انسان و طبیعت با رویکرد روانشناختی و جامعه‌شناختی.

عملی:

- انتخاب یک موضوع اجتماعی که انسان در آن حضور دارد
- عکاسی و طراحی از همان فضا
- تمرین و ساخت ماکت‌های کوچک
- در نهایت ساخت چیدمانی از احجام فیگوراتیو در جهت بیان مفهومی اجتماعی

منابع:

...unching the imagination. Stewart, Mary New York. (2008).

Colour after klein. Alison, jane London: black dog. (2005).

Twentieth Century Doss, Erika American Art(2002)..

Riem Schneider , Burkhard – Grosenick ,Uta Art Now, Taschen,Bonn. (2001).

Colour in art , Thames & hadson , wordl of art , Gage , JohnLondon. (2006).



نام فارسی درس: کارگاه حجم تخصصی (۳)

نام انگلیسی درس: Community Sculpture Studio (I I I)

تعداد واحد: ۳ واحد

نوع واحد: ۱ واحد نظری و ۲ واحد عملی

نوع درس: اصلی

پیشنیاز: کارگاه حجم تخصصی (۲)

آموزش تکمیلی: ندارد ✓

هدف درس: طراحی و ساخت مجسمه با رویکردی مفهومی با تکیه بر موضوعات طرح شده در هنر معاصر

سرفصل درس: ۱۶ ساعت نظری و ۶۴ ساعت عملی

نظری:

- تحقیق در مورد موضوع مورد مطالعه و معرفی مجسمه‌سازان معاصر که در این زمینه کار کرده‌اند و بررسی آثارشان.

عملی:

- انجام کلاژهای تصویری با مفاهیم مختلف.
- طراحی کلاژهای تصویری در جهت دسترسی به موضوع مشخص.
- ساخت مدل‌های حجمی کوچک و بررسی آنها.
- اجرای نهایی ایده‌ها با استفاده از متریال‌های مختلف.
- چیدمان ایده نهایی در محیط مناسب با آن با توجه به فضا، رنگ و نور

منابع:

- Launching the imagination.* Stewart, Mary. New York. (2008)
- . *Colour after klein.* Alison, Jane London: black dog. (2005)
- Twentieth Century Doss,* Erika. *American Art*(2002).
- Burkhard – Grosenick ,Uta. *Art Now Riem Schneider,* Taschen,Bonn. (2001)
- Colour in art ,* Thames & hadson , wordl of art ,Gage , John. London. (2006)
- installation Art,*Thames and Hudson,Archer, Michael London. (1998)
- light Art,* skira, Barzel,Amnon , Milano. (2005)
- sculpture today,* phaidon,Collins, sudith, New York. (2007)



نام فارسی درس: فرم و فضا

نام انگلیسی درس: Form and Space

تعداد واحد: ۳ واحد

نوع واحد: ۱ واحد نظری و ۲ واحد عملی

نوع درس: اصلی

پیشنیاز: هندسه مناظر و مرایا (۲) - مبانی هنرهای تجسمی (۲)

آموزش تکمیلی: ندارد ✓

هدف درس: آشنایی با مباحث فرم و فضا به عنوان دو مفهوم کلیدی در هنر و توجه به اهمیت آن در طراحی و خلق آثار حجمی.

سرفصل درس: ۱۶ ساعت نظری و ۶۴ ساعت عملی

نظری:

- تجزیه و تحلیل ساختمان فرم، رابطه فضائی داخل و خارج فرم، ارتباط فضائی فرم، فرم و فضا در سکون و حرکت

عملی:

- تمرینهای این درس در پروژه های عملی مربوط به ساختمان فرم، رابطه فضائی داخل و خارج فرم، ارتباط فضائی فرم، فرم و فضا در سکون و حرکت است، که در برنامه های متوالی مورد تجزیه و تحلیل و سپس اجرا قرار خواهد گرفت. تمرینهای این درس در قالب طراحی و اتودهای حجمی مختلف صورت می گیرد.

منابع:

- فرم، فضا، کالیر، گراهام دپه، مترجم مریم مدنی، تهران: مارلیک. (۱۳۸۶).
- تجزیه و تحلیل فرم بیکو، جفری هوارد لوکوربوزیه، مترجم رضا افهمی، کرمان: نسل باران. (۱۳۸۱).
- طرح و فرم: دوره مبانی هنرهای تجسمی در باره اوس، ایتن، یوهانس مترجم فرهاد گشایش، تهران: مارلیک. (۱۳۷۸).

light Are, skira, Barzel, Amnon, Milano (2005)

Art and Design, Fry, Roger, London. (1926)



نام فارسی درس: رابطه مجسمه با محیط

نام انگلیسی درس: The relationship sculpture with the environment

تعداد واحد: ۳ واحد

نوع واحد: ۱ واحد نظری و ۲ واحد عملی

نوع درس: اصلی

پیشنیاز: هندسه مناظر و مرابا (۲)

آموزش تکمیلی: ندارد ✓

هدف درس: بدست آوردن تسلط لازم و کافی در انتخاب مکان مناسب برای ارائه حجم با توجه به موضوع، محتوا و نیز ارتباط آن با مخاطب.

سرفصل درس: ۱۶ ساعت نظری و ۶۴ ساعت عملی

نظری:

- مطالعه در مورد روابط پایه‌ای حجم.
- مطالعه نقش فضا در مجسمه.
- مطالعه رابط مجسمه با مخاطب و توجه به نحوه‌ی جایابی آن در محیط

عملی:

- دانشجویان پس از انتخاب مکان مناسب و عکاسی و اندازه‌گیری دقیق مکان، به ساخت ماکت‌های کوچکی از محیط می‌پردازند.
- سپس با توجه به فضای مورد نظر و متناسب با آن به طراحی ایده‌های متنوعی می‌پردازند که در فضای عمومی مناسب و تاثیر گذار باشند.

منابع:

- Drawing Between the lines of now contemporary art.* Downs, simon London: Tracey. (2007).
- Drawing now eight proposition, the museum of modern art.* Hoptman, laura New York(2002).
- Unleashing the imagination.* Stewart, Mary New York. (2008).
- our after klein.* Alison, jane London: black dog. (2005).
- Twentieth Century American Art Doss,* Erika (2002).
- Raul sculpture parks in Europe Varas, valeria – Rispa, Birk houser.* Basel(2006)



نام فارسی درس: کارگاه چاپ دستی

نام انگلیسی درس: Hand printing

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: عملی

نوع درس: اصلی

پیشنیاز: کارگاه طراحی پایه (۲)

آموزش تکمیلی: ندارد

هدف: آشنایی با مبانی فنون چاپ دستی به منظور بهره گیری از این شیوه بیان هنری در ارائه آثار تجسمی و به دست آوردن جلوه‌های بصری دلخواه در آثار چاپی.

سرفصل درس: ۶۴ ساعت عملی

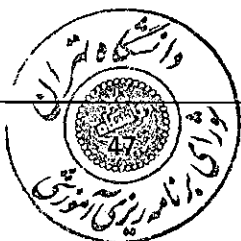
عملی:

- آشنایی با تکنیک های مختلف، مواد و مصالح چاپ دستی به شیوه برجسته، گود و مسطح.
- آشنایی با نمونه آثار چاپ دستی خلق شده به شیوه برجسته توسط اساتید و آرایه توضیحات تحلیلی و تکنیکی.
- اجرای طرح ها و تمرین های عملی در کارگاه به شیوه حکاکی روی چوب.
- اجرای طرح ها و تمرین های عملی در کارگاه به شیوه حکاکی روی لیتوئوم.
- اجرای طرح ها و تمرین های عملی در کارگاه به شیوه منوتایپ.

منابع:

- آموزش هنر حکاکی، برگچینگا، ب. ک. ترجمه نازلی اصغرزاده، دنیای نو، تهران (۱۳۷۳).
- طراحی های چاپی گویا، مقدمه فیلیپ هافر، ترجمه امیر ابراهیمی و ع شروه. انتشارات بهار، تهران.
- نوآوری در هنر چاپ. نیومن، تلما ترجمه حشمت الله صباغی، کارگاه هنر، تهران. (۱۳۶۸):

prints of the twentieth century, Thames & Hudson, Riva Cattleman ,New York. (1967),
Gravure Imperpression, quarto Inc., Judy Martin, Paris. (1993)



نام فارسی درس: کارگاه سرامیک

نام انگلیسی درس: Ceramic Studio

تعداد واحد: ۳ واحد

نوع واحد: ۱ واحد نظری و ۲ واحد عملی

نوع درس: اصلی

پیشنیاز: ندارد

آموزش تکمیلی: ندارد ✓

هدف درس: آشنایی با سرامیک بعنوان یکی از شاخه‌های هنری مهم در دنیا و ایران، که هم در قالب سنتی و هم معاصر قابل کاربرد است.

سرفصل درس: ۱۶ ساعت نظری و ۶۴ ساعت عملی

نظری:

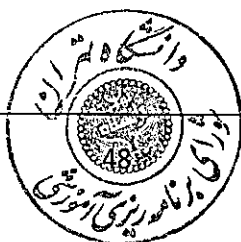
- آشنایی با تاریخچه سرامیک در جهان و ایران
- آشنایی با مواد تشکیل دهنده آن و نحوه کاربرد آن
- معرفی آثار تاثیر گذار در این زمینه

عملی:

- طراحی و ساخت حجم‌های گلی تو خالی
- ساخت نمونه‌های کوچک از رنگ‌های مختلف لعاب
- لعابکاری نهایی حجم گلی ساخته شده

منابع:

- صنعت سرامیک، گرجستانی، سعید تهران: گوتنبرگ. (۱۳۷۰).
- مواد اولیه سرامیک، وارل، دبلیو.ای ترجمه رضا پورعزت، قم: حاذق. (۱۳۸۴).
- سفال و سرامیک‌سازی، یآوری، حسین تهران: ایرانشناسی. (۱۳۸۴).
- تئوری و تکنولوژی ساخت لعاب‌های سرامیک، میرهادی، بهمن تهران: [بی‌نا]. (۱۳۸۷).



نام فارسی درس: آشنایی با موزه ها

نام انگلیسی درس: Introduction of Museum

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: ۲ واحد نظری

نوع درس: اصلی

پیشنیاز: ندارد

آموزش تکمیلی: بازدید و بررسی موزه های ایران و تهران مانند ایران باستان، آگینه و...

هدف درس: آشنا کردن دانشجویان با موزه های مختلف در سطح کشور و استفاده از تجربیات پیشینیان از یافته هایشان در موارد

ساخت ابزار و کلیه لوازم زندگی و تزئینات و غیره.

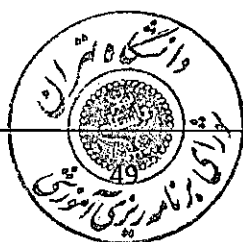
سرفصل درس: ۳۲ ساعت نظری

نظری:

- مطالعه دانشجویان در مورد موزه های کشور و طبقه بندی آثار موجود در آنها
- آشنایی با آثار، تاریخچه و جایگاه آنها در زندگی بشر در آن زمان
- ارائه یک کار تحقیقی در پایان ترم

منابع:

- آشنایی با موزه های ایران، یآوری، حسین تهران: مهکامه. (۱۳۹۰).
- موزه های جدید مونتائز، جوزف ماریا، مترجم اکرم بحر العلومی، شیراز: نوید شیراز. (۱۳۸۲).
- موزه های جهان صدفیان، رشید، تهران: سبز رایان گستر. (۱۳۹۰).
- موزه ایران باستان مختاری، اسکندر، تهران: دفتر پژوهش های فرهنگی. (۱۳۸۸).
- موزه های فارس، شیبزاز نیازکار، فرح: سازمان میراث فرهنگی و گردشگری استان فارس. (۱۳۸۴).



نام فارسی درس: هنر های سنتی

نام انگلیسی درس: Traditional arts

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: ۱ واحد نظری و ۱ واحد عملی

نوع درس: اصلی

پیشنیاز: ندارد

آموزش تکمیلی: بازدید از کارگاه های هنر های سنتی و شهرهای دارای پشتهوانه معماری سنتی مانند یزد و اصفهان و کاشان و ...

هدف درس: آشنایی با هنر های سنتی موجود در ایران و کار استاد کاران و هنرمندان سنتی در سراسر کشور.

سرفصل درس: ۱۶ ساعت نظری و ۳۲ ساعت عملی

نظری:

- آشنایی با مبانی هنرهای سنتی
- آشنایی با نحوه طراحی و ابزار و مصالح مناسب طراحی
- آشنایی با نمونه های مختلف در حیطه هنر سنتی، شیوه های ساخت و معرفی مراکز اصلی ساخت آنها
- ارائه نمونه های مختلف از طریق عکس، اسلاید، فیلم و بازدید از کارگاه های مختلف

عملی:

- استفاده از هنرهای سنتی در ایجاد حجم های مناسب برای فضای شهری بخصوص استفاده از المان معماری اسلامی امروزی
- ساخت احجام متنوع با تکیه بر مبانی تعریف شده در هنرهای سنتی برای فضاهای امروزی

منابع:

- سفال ایران؛ کیان اصل، مریم نشر دایره، تهران. (۱۳۸۷).
- سفال اسلامی، گروه، ارنست مترجم فرناز حائری، نشر کارنگ، تهران. (۱۳۸۴).
- آشنایی با هنر های سنتی ایران، یاوری، حسین و دیگران نشر آذر، تهران. (۱۳۹۰).
- شناخت گلیم و گلیم مانند های ایران، یاوری، حسین و دیگران نشر آذر، تهران. (۱۳۸۹).
- منبت کاری: روش ها و طرح ها، جانسون، جیمز، مترجم: حمید بلوچ، انتشارات شرکت فنی ایران، تهران. (۱۳۸۷)

نام فارسی درس: طرح جامع حجم سازی

نام انگلیسی درس: Comprehensive Sculpture plan

تعداد واحد: ۳ واحد

نوع واحد: ۱ واحد نظری و ۲ واحد عملی

نوع درس: اصلی

پیشنیاز: کارگاه حجم تخصصی (۳)، کارگاه طراحی تخصصی (۳)

آموزش تکمیلی: ندارد ✓

هدف درس: آمادگی دانشجوی برای ارائه یک پروژه حجمی که شامل انتخاب موضوع، طراحی، ارائه ماکت و نهایتاً اجرای نهایی است.

سرفصل درس: ۱۶ ساعت نظری و ۶۴ ساعت عملی

نظری:

- بحث و بررسی درباره‌ی مراحل مختلف کار از جمله انتخاب موضوع، تهیه ماکت، انتخاب مکان مناسب و نوع استقرار حجم و انتخاب رنگ و متریال.

عملی:

- انتخاب موضوع بر اساس ایده دانشجوی و مشورت و بحث و بررسی در کلاس

- توسعه ایده‌ی اولیه بر اساس اتوهای تصویری و حجمی

- طراحی فضا و نحوه‌ی قرار گیری ایده در فضا

- توجه به نور، رنگ و صدا در ارتباط با ایده نهایی

- ارائه نهایی ایده

منابع:

Collins, Judith sculpture today, phaidon, New York(2007)

Hopkins, DAVID, After MODERN Art, oxford oiversity press, oxford(2000)

zel, Amnon, light Art, skira, Milano(2005)

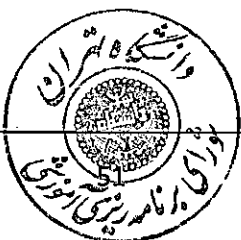
Archer, Michael, installation Art, Thames and Hudson, london(1998)

Alison, jane. Colour after klein. London: black dog. (2005)

Stewart, Mary. *Launching the imagination*. New York. (2008)

Alison, jane. Colour after klein. London: black dog. (2005)

Doss, Erika. *Twentieth Century American Art*(2002).



نام فارسی درس: طراحی و ساخت نشان و سکه

نام انگلیسی درس: Coin Design

تعداد واحد: ۳ واحد

نوع واحد: ۱ واحد نظری و ۲ واحد عملی

نوع درس: اصلی

پیشنیاز: کارگاه برنز ریزی (۲)

آموزش تکمیلی: ندارد ✓

هدف درس: آشنایی با مفاهیم و ارزشهای نمادین و بکارگیری آنها در طرح

- بالا بردن سطح دقت و مهارت در اجرای طرحها و نقش های ظریف در حدی که راهی حرفه ای در این مسیر باز نماید.

سرفصل درس: ۱۶ ساعت نظری و ۶۴ ساعت عملی

نظری:

- تعیین موضوع مناسب هماهنگ با مسایل روز
- ارائه طراحی تا مرحله تهیه نقشه های فنی .

عملی:

- تهیه ماکت تا مرحله مدل قابل تبدیل به اصل
- ساخت نهایی حجم و آشنایی با مراحل تکثیر آن.

منابع:

- سکه های ایران قبل از اسلام ، کاظمینی، محمد ، تهران: پازینه، (۱۳۸۸).

- مهرهای ایران باستان و سکه های اسلامی، حیدرآبادیان، شهرام، تهران: سبحان نور، (۱۳۸۹).

- سیری در سکه های شاهان ایران از آغاز تا پایان ضرب سکه ، شاهد، احمد، اسفراین : آستوئن . (۱۳۸۹).

- ضرب جدید سکه های باستانی و روش ساخت سکه های اصلی و جعلی، کوکوتایلو، رابرت مترجم حسین شریفی، تهران: پازینه. (۱۳۹۰).

- سکه های ایران زمین: مجموعه سکه های موسسه کتابخانه و موزه ملی ملک از دوره هخامنشی پهلوی تا پایان دوره پهلوی

شریعت زاده، سیدعلی اصغر ، تهران: پازینه: کتابخانه و موزه ملی ملک. (۱۳۹۰).

- راهنمای سکه های ضربی (چکشی) ایران، فرح بخش، هوشنگ تهران: فرح بخش. (۱۳۸۵).



نام فارسی درس: تجزیه و تحلیل و نقد آثار هنرهای تجسمی

نام انگلیسی درس: Analysis and review of Visual arts

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: ۲ واحد نظری

نوع درس: اصلی

پیشنیاز: آشنایی با هنر در تاریخ (۲)، تاریخ عمومی حجم سازی (۲)

آموزش تکمیلی: ندارد ✓

هدف درس: قدرت تمیز و تشخیص و اظهار نظر نمودن اصولی روی آثار هنری تجسمی

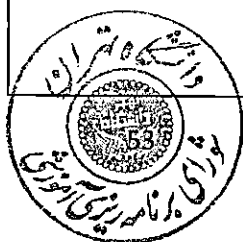
سرفصل درس: ۳۲ ساعت نظری

نظری:

- روش تحقیق و روش نقد آثار هنری بویژه تجسمی
- آشنایی با روش تحقیق آثار هنری و شروع به کار یک تحقیق کوتاه
- روش نقد درست و اصولی آثار هنری بویژه تجسمی و معیارهای نقد آن
- تجزیه و تحلیل و نقد یک اثر هنری بعد از انقلاب اسلامی ایران

منابع:

- آشنایی با آرای متفکران درباره هنر، مددیور، محمد تهران: شرکت انتشارات سوره مهر. (۱۳۸۳).
- تجزیه و تحلیل آثار هنرهای تجسمی، جنسن، چارلز آر ترجمه بتی آواکیان، تهران (سمت). (۱۳۸۴).
- روش تجزیه و تحلیل آثار نقاشی: آثار مدرن، گودرزی، مرتضی تهران: عطایی. (۱۳۸۱).
- هنر زمین، لایلاخ، میشایل، ترجمه ساناز فرامرزی، نشر آبان، تهران (۱۳۹۰)
- هنر هویت و سیاست بازنمایی، صحاف زاده، علیرضا، بیدگل، تهران. (۱۳۸۸)
- اوج و افول مدرنیسم سمیع آذر، علیرضا، موسسه فرهنگی پژوهشی چاپ و نشر نظر، تهران. (۱۳۸۸)



نام فارسی درس: تجزیه و تحلیل و نقد آثار مجسمه سازی
نام انگلیسی درس: Analysis and Review of Sculpture

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: نظری

نوع درس: اصلی

پیشنیاز: تجزیه و تحلیل و نقد آثار هنرهای تجسمی

آموزش تکمیلی: ندارد ✓

هدف درس: در این واحد دانشجویان طریق نگرش به آثار مجسمه سازی و تحلیل و درک آن را در می یابند. با روش های نقد و نوشتن راجع به مجسمه و مجسمه سازی آشنا می گردند و برای ارائه تفکر و ایده های خود در آینده آماده می شوند.

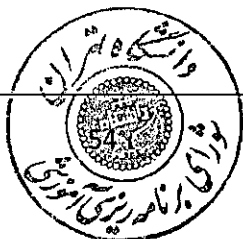
سرفصل درس: ۳۲ ساعت نظری

نظری:

- در این واحد دانشجویان با اصول نقد و تحلیل آثار هنری و بطور خاص مواردی در ارتباط با مادیات مجسمه را در می یابند.
- سپس از دوران های مختلف و شاخص هنر چند نمونه اثر هنری و هنرمند انتخاب شده و بصورت عکس و فیلم و نقدی موجود به دانشجویان ارائه می گردد.
- سپس از دانشجویان خواسته می شود که خودشان یک اثر هنریو هنرمند را انتخاب نموده و بصورت جامع به تجزیه و تحلیل و نقد آن بپردازند و حاصل آنرا بصورت یک پرونده ارائه دهند.
- علاوه بر آن در فرصتی که در اختیار آنان قرار می گیرد بایستی پروژه خود را در کلاس به سایر همکلاسی ها ارائه دهند.
- بدین صورت هر دانشجوی با چندین اثر هنری و هنرمند بصورت تحلیلی آشنا می گردد.

منابع:

- مبانی تاریخ هنر: اصول تجزیه و تحلیل آثار هنری، آرنولد، دینا مترجم فرهاد خسروی، تهران: فخر اکیا. (۱۳۸۴).
- اطلاعات جامع هنری، ج ۱ (شروه، عربعلی، چاپ سوم، تهران: اسرار دانش. (۱۳۷۸).
- تجزیه و تحلیل آثار هنرهای تجسمی، چارلز آر، جنسن ترجمه بتی آواکیان، تهران: سمت. (۱۳۸۴).
- روش تجزیه و تحلیل آثار نقاشی، گودرزی، مرتضی، تهران: عطایی. (۱۳۷۹).
- زیبایی شناسی، سارتر، ژان پل ترجمه رضا شیرمرز، آهنگ دیگر، تهران. (۱۳۸۵)
- تحولات ذوق هنری در غرب، گامبریج، ارنست هانس، ترجمه محمد تقی فرامرزی، فرهنگستان هنر، تهران. (۱۳۸۵)
- هنر زمین، لایلاخ، میشایل، ترجمه ساناز فرامرزی، نشر آبان، تهران (۱۳۹۰)
- هنر هویت و سیاست بازنمایی، صحاف زاده، علیرضا بیدگل، تهران. (۱۳۸۸)



نام فارسی درس: روش تحقیق در هنرهای تجسمی

نام انگلیسی درس: Research method in visual arts

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: نظری

نوع درس: اصلی

پیشنیاز: ندارد

آموزش تکمیلی: ندارد

هدف: شناخت اصول و مبانی نظری تحقیق علمی - پژوهشی در هنرهای تجسمی - آمادگی برای ارائه مقاله (پایان نامه نظری)

سرفصل درس: ۳۲ ساعت نظری

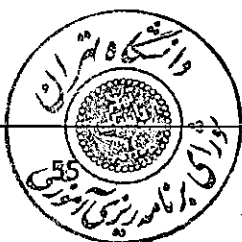
نظری:

- اصول و مبادی روش تحقیق در هنرهای تجسمی.
- تعیین موضوع برای پژوهش در یکی از گرایش های هنرهای تجسمی و تبیین طرح پژوهش.
- طرح پرسش های مربوط به موضوع پژوهش، فرضیه ها، اهداف، روش ها (متدولوژی).
- چگونگی گزینش کیفی و کمی منابع علمی - پژوهشی و روش های گرد آوری اطلاعات از مآخذ و فیش برداری.
- چگونگی نقل قول مستقیم و غیرمستقیم و نقل به مضمون و شیوه های ارجاع به منابع.
- روش ارائه پیکره بندی و ساختار مقاله علمی پژوهشی از عنوان تا نتیجه گیری و چگونگی تدوین یادداشتها، منابع و مآخذ و فهرست منابع تصویری و اینترنتی.
- آشنایی با شیوه نامه تنظیم مقاله علمی - پژوهشی / علمی - ترویجی و مروری و پایان نامه در دانشگاه
- آشنایی با مجلات و نشریات علمی و پژوهشی
- آشنایی با سایت های پژوهشی و چگونگی بهره برداری از منابع الکترونیکی - اینترنتی / سایت ها
- آشنایی با چگونگی روش های آمارگیری در تحقیقات میدانی و تنظیم متن مبتنی بر تاریخ شفاهی.

منابع:

- آئین گزارش نویسی. حری، عباس، تهران: دبیرخانه هیئت امنای کتابخانه های عمومی کشور، ص ۱۴۷. (۱۳۷۱)
- روش تحقیق، مورز، کلاوس آدولفترجمه کاظم ایزدی. تهران: کیهان (۱۳۶۷).
- مقدمه ای بر روش تحقیق در علوم اجتماعی. نبوی، بهروز تهران: موسسه عالی حسابداری، چاپ دوم، ص ۲۲۲. (۱۳۷۱)

Rorarch Methods in Librarian ship: techniques and in tepretation ,Busha, Charlos H. New York: Academic press, 1980, p. 417.



نام فارسی درس: کارگاه نقاشی عمومی

نام انگلیسی درس: Painting Studio

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: ۱ واحد نظری و ۱ واحد عملی

نوع درس: اصلی

پیشنیاز: کارگاه طراحی پایه (۲)

آموزش تکمیلی: ندارد ✓

هدف درس: آشنایی با ترکیبات رنگی و نقاشی .

سرفصل درس: ۱۶ ساعت نظری و ۳۲ ساعت عملی

نظری:

- آشنایی اجمالی با انواع شیوه های متداول نقاشی.

عملی:

- انجام تمرینات لازم برای شناخت ترکیبات رنگی و نقاشی با رنگ روغن طی برنامه های منظم و پیوسته و هدفمند.

منابع:

- کمپوزیسون : مهارت در ترکیب بندی تابلو های نقاشی، ولکانوک ، لوئیس، طراحی و گرافیک ، نشر مارلیک ، تهران. (۱۳۸۹).

- کتاب رنگ، ایتن، جوهانز: ترجمه محمد حسین حلیمی. چاپ ۱۴ تهران: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، تهران(۱۳۹۳).



نام فارسی درس: پروژه نهایی

نام انگلیسی درس: Final Design and Project

تعداد واحد: ۶ واحد

نوع واحد: ۲ واحد نظری و ۴ واحد عملی

نوع درس: اصلی

پیشنیاز: کلیه واحدهای عمومی، پایه، اصلی و اختیاری

آموزش تکمیلی: ندارد ✓

هدف درس: جمع‌بندی دانش تجسمی دانشجو قبل از فارغ‌التحصیلی و انجام یک پروژه‌ی عملی جامع درباره‌ی یک موضوع با تاکید بر مباحث نظری آن و دفاع از آنها در مقابل هیئت داوران.

سرفصل درس: ۳۲ ساعت نظری و ۱۲۸ ساعت عملی

نظری:

- بررسی نظری موضوع انتخابی از طریق مطالعه و پژوهش کتابخانه‌ای، میدانی، و ... و تنظیم و تدوین آن به صورت یک گزارش علمی و پایان‌نامه نظری با رعایت اصول پژوهش و نگارش.

عملی:

- انجام یک مجموعه منسجم نمایشگاهی درباره موضوع انتخابی از مرحله ایده‌یابی تا انجام اتود و اسکیس و اجرای نهایی.
- از آنجا که پروژه نهایی آخرین مرحله کار دانشجو در طول دوران تحصیل وی در مقطع کارشناسی نقاشی می‌باشد، ضروری است که این پروژه به صورت یک نمایشگاه انفرادی برپا شده و همزمان با بررسی کار پژوهشی مکتوب دانشجو، مورد قضاوت هیئت داوران قرار گیرد.



ج (دروس اختیاری)



نام فارسی درس: صحنه آرایی
نام انگلیسی درس: Scene decoration

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: ۱ واحد نظری و ۱ واحد عملی

نوع درس: اختیاری

پیشنیاز: ندارد

آموزش تکمیلی: ندارد

هدف درس: آشنایی با صحنه آرایی و نقش آن در هنر نمایش و چگونگی استفاده از مهارت های تجسمی برای طراحی صحنه یک نمایشنامه.
سرفصل درس: ۱۶ ساعت نظری و ۳۲ ساعت عملی

نظری

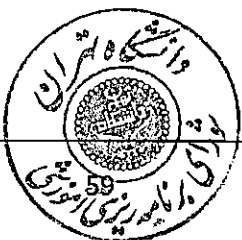
- آشنایی با نقش دکور و صحنه آرایی و تحولات آن در هنر نمایش در دوره های مختلف.
- آشنایی با استفاده از خلاقیت های تجسمی برای ساختن و فراهم آوردن بستر مناسب بصری برای اجرای یک نمایشنامه.

عملی:

- انتخاب یک نمایشنامه با پیشنهاد و راهنمایی استاد و انجام کار عملی برای طراحی خطی دکور آن.
- اجرای طرح به صورت سه بعدی، از چند زاویه دید مختلف و تکمیل آن با رنگ.
- بررسی تأثیرات نورپردازی، رنگ و حرکت بازیگران در طراحی صحنه.

منابع:

- طراحی صحنه، قطره، ارجمندی، مهدی، تهران (۱۳۸۳).
- طراحی صحنه، بارکر، ویلفورد اورن و گریک وولف: ترجمه مریم مجده، سمت، تهران (۱۳۸۷).
- مبانی دکور و صحنه آرایی، تلمز، هنینگ، ترجمه شیدا شهرامیان و محسن صانعی، نمایش، تهران (۱۳۸۲).
- سیر صحنه آرایی نو، صانعی دره بیدی، محسن: نمایش، تهران (۱۳۸۱).
- تاریخ طراحی صحنه تئاتر در ایران، صانعی دره بیدی، محسن: نمایش، تهران (۱۳۸۱).
- طراحی صحنه در فیلم، مارتز، ترنس سنت جان، ترجمه مهدی رحیمیان، سروش، تهران، چاپ چهارم (۱۳۸۹).



نام فارسی درس: کامپیوتر تخصصی

نام انگلیسی درس: Advance Computer

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: ۱ واحد نظری و ۱ واحد عملی

نوع درس: اختیاری

پیشنیاز: آشنایی با کامپیوتر

آموزش تکمیلی: ندارد ✓

هدف درس: درک و شناخت قابلیت‌های رایانه به عنوان ابزاری در حیطه طراحی و آفرینش احجام هنری

سرفصل درس: ۱۶ ساعت نظری و ۳۲ ساعت عملی

نظری:

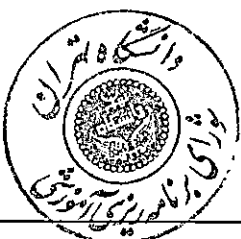
- شناخت قابلیت‌های نرم افزاری و سخت افزاری کامپیوتر در راستای آفرینش‌های حجم‌های هنری.

عملی:

- مهارت در استفاده از نرم افزار طراحی در حیطه آفرینش احجام دیجیتالی (حداقل در یکی از نرم افزارهای مایا/ free hand/ 3D/ Art studio)
- آشنایی و مهارت در جانمایی دیجیتالی احجام محیطی
- آشنایی و مهارت در استفاده از سخت افزارهای دیجیتالی همچون (اسکنرهای حرارتی، نوری، پرینترهای سه بعدی، ویدئو و دوربین های لیزری، و ...)
- انجام حداقل یک پروژه کامل در حوزه احجام دیجیتالی

منابع:

- کلید ۳دی مکس . نواری، نیلوفر، تهران: کلید آموزش. (۱۳۹۰).
- کلید ۳دی مکس . مایا، علی، تهران: کلید آموزش. (۱۳۹۰).
- نورپردازی در ۳ دی مکس. باکن، نیکلاس، مترجم: راحله ابطحی. تهران: ناقوس. (۱۳۹۰).
- تصویرگری دیجیتال، زیگن، لارنس ترجمه و ویراست: حسین شهرابی، محمدرضا باقری، انتشارات یساولی، تهران، چاپ پنجم (۱۳۸۸)
- بنیادهای هنر الکترونیک، پوپر، فرانک، مترجم کیهان ولی نژاد، فصلنامه هنر، شماره ۶۵، (۱۳۸۴)
- هنر و رسانه های جدید: فناوری های جدید در هنر. واکر، جان . پاپلین، سارا، ترجمه: محمد کریمی، مجله بیناب شماره های ۳ و ۴ (۱۳۸۳)
- Christov, Dan Cameron Carolyn, & Coetzee, Bakargiev J.M. "William1999
- Kentridge". Phaidon. Steven, Withrow. " secrets of digital animation". Rotovision2009
- Tiber,mark . Grosenick,uta(ED), new, media art Taschen 2006



نام فارسی درس: کارگاه گرافیک محیطی

نام انگلیسی درس: Environmental GRAPHIC design Studio

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: ۱ واحد نظری ۱ واحد عملی

نوع درس: اختیاری

پیشنیاز: ندارد

آموزش تکمیلی: ندارد ✓

هدف درس: آشنایی نظری عملی با طراحی و اجرای الگوهای گرافیک محیطی - شهری

سرفصل درس: ۱۶ ساعت نظری و ۳۳ ساعت عملی

عملی:

- پیشینه گرافیک محیطی از انقلاب صنعتی تا نیمه دوم قرن بیستم
- تقسیم بندی اصلی عناصر گرافیک محیطی در محیطهای شهری (Wayfinding)
- عناصر گرافیک محیطی متحرک - طراحی بدنه وسایل حمل و نقل شهری - ریلی - دریایی - هوایی
- استفاده از عناصر حجمی در طراحی گرافیک محیطی

منابع

- فضاهای شهری: طراحی، اجرا، مدیریت، موره، ژان پیر، ایو ماری آلن، ماری لیز سابری، مترجمین «حسین رضایی، میر فخرالدین مجابی، محسن رسولی، اداره کل روابط عمومی و بین المللی شهرداری تهران، (۱۳۹۰)

- Diethelm, Walter, Signet, signal, symbol: Handbook of international signs, ABC, 1976
- Diethelm, Walter, Form and Communication, Academy Editions Ltd (a division of John Wiley & Sons Ltd.), 1976
- Poulin, Richard, Graphic Design and Architecture, A20th Century History, (Editors At Azur Corp), Rockport Publishers, 2012
- Space and Environmental Graphics, Azur Corporation: Bilingual edition, 2011



نام فارسی درس: عروسک‌سازی

نام انگلیسی درس: Puppet

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: 2 واحد عملی

نوع درس: اختیاری

پیشنیاز: ندارد

آموزش تکمیلی: ندارد

هدف درس: در این درس دانشجویان با شیوه ساخت انواع عروسک ثابت و متحرک آشنا می‌شوند.

سرفصل درس: ۶۴ ساعت عملی

عملی:

- آشنایی با تکنیک ساخت عروسک‌های سایه‌ای
- طراحی و ساخت عروسک‌های مقوایی
- طراحی و ساخت عروسک‌های طلّقی
- ساخت عروسک ساده نخ‌ی (با مهره طناب و پارچه)
- ساخت عروسک‌های چوبی ساده افقی (سگ، گربه و ...)
- ساخت عروسک کامل چوبی
- نقاشی چهره
- ساخت سمپایی کامل و نخ بندی عروسک
- شیوه‌ی ساخت عروسک اسفنجی فک‌زن
- شیوه‌ی ساخت عروسک‌های قالبی با اجزای چهره متحرک

منابع:

- آفرینش و زندگی با عروسک‌های صحنه، فرناز بهزادی، حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی، ۱۳۷۹.
- نمایش عروسکی گام به گام، بهروز غریب‌پور، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، ۱۳۷۱.

- Making and manipulating marionettes, David corrl. 2000 crowood press – 2004
- Puppet and puppet theatre, David carrel, crowood press 1999
- Family and friend in polymer clay, Maureen Carlson, north light book, 2000
- Theatre of table top, kuang-yu fong – Stephen Kaplan, New pays incorporated - 2003



نام فارسی درس: کارگاه چیدمان و حجم‌های تعاملی

نام انگلیسی درس: modeling studio and interactive sculpture

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: عملی

نوع درس: اختیاری

پیشنیاز: فرم و فضا

آموزش تکمیلی: ندارد

هدف: آشنایی با قابلیت‌های بصری، مفهومی و تعاملی احجام و چیدمانهای تعاملی

سرفصل درس: ۶۴ ساعت عملی

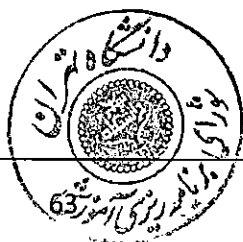
عملی:

- آشنایی با عملکرد قابلیت‌های زیباشناختی، تعاملی شئی در مواجهه با محیط و مخاطب از طریق تجربه عملی.
- درک و شناخت قابلیت‌های محیطی (بصری - فرهنگی - تاریخی - فیزیکی - جغرافیایی و اقلیمی، ...) در تعامل با اثر محاط شده.
- اجرای احجام و چیدمان (حاضر آماده - جفت و جورکاری و...) جنبشی مبتنی بر تعاملات مکانیکی - الکترونیکی و ... با دخالت مخاطب
- اجرای پروژه نهایی

منابع:

- نقش برجسته ها و حجاران تخت جمشید، رف، مایکل، ترجمه هوشنگ غیائی نژاد، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سازمان میراث فرهنگی کشور، تهران (۱۳۷۳).
- "آخرین جنبش های هنری قرن بیستم"، ادوارد لوسی اسمیت/ ترجمه سمیع آذر/ نشر نظر / تهران / ۱۳۸۱
- "تنوع تجارب تجسمی" /ادموند برک - فلدمن / ترجمه پرویز
- "فرم، فضا و نظم" / فرانسیس دی کی چینیگ / ترجمه علیرضا تقابنی صدیقه قویدل / آراد
- "فلسفه تکنولوژی" / هایدگر مارتین / مترجم شاپور اعتماد، نشر مرکز / تهران / ۱۳۷۷
- پست مدرنیسم / پاول جیمز / ترجمه حسینعلی نودری / نشر نظر / تهران / ۱۳۸۸

- Godfrey Tony, The new image painting in the 1980
- Greenberg ,Clement , Crow Thomas, Clark T.J., and Clayson Hollis, Modernis And Modernity , The Press of the Nova Scotia College of Art (, 2005)
- Hassan,Ihab, in Lawrence E. Cahoon ,From modernism to postmodernism: An Anthology, Blackwell, 2003
- Jameson,Frederick, in Hal Foster, Postmodern Culture, Pluto Press, 1985
- Krauss,Rosalind E., The Originality of the Avant Garde, MIT Press (1986)
- Malpas,Simon, The postmodern,Routledge,2005
- Paul Wood: Conceptaul Art, ed: Delano greenidge, New York, 2002.



نام فارسی درس: نقوش سنتی در حجم‌سازی معاصر
نام انگلیسی درس: Traditional motifs in contemporary sculpture

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: ۱ واحد نظری و ۱ واحد عملی

نوع درس: اختیاری

پیشنیاز: ندارد

آموزش تکمیلی: بازدید از موزه هنرهای سنتی

هدف: آشنایی با طراحی نقوش سنتی هنرهای اسلامی-ایرانی به عنوان زمینه ای برای آفرینش های هنری در حیطه حجم‌سازی

سرفصل درس: ۱۶ ساعت نظری و ۳۲ ساعت عملی

نظری:

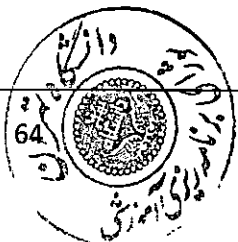
- واژه شناسی سنت و نقش سنت در هنرهای تجسمی

عملی:

- شناخت اصول ریاضی حاکم بر نقوش سنتی در هنر اسلامی.
- نسبت‌های طلایی در هندسه نقوش.
- بررسی شیوه های بکارگیری نقوش سنتی در هنرهای ایرانی- اسلامی (قالی، گلیم، معماری، صنایع دستی و سایر هنرهای سنتی).
- استفاده از نقوش سنتی در حجم‌سازی معاصر.

منابع:

- هندسه ایرانی، ابوزجانی، ابوالفاء محمد بن محمد، برگردان سید علیرضا جذبی. تهران: انتشارات سروش (۱۳۶۹).
- نقش های هندسی در هنر اسلامی، السعید، عصام- پارمان، عایشه، برگردان سیدعلیرضاجذبی. تهران: انتشارات سروش (۱۳۶۴).
- گل های ختایی (قالی کاشی تذهیب)، اسکندر پورخرمی، پرویز، کتاب اول. تهران: سازمان چاپ و انتشارات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، چاپ اول (۱۳۷۹).
- هندسه مقدس، لولر، رابرت، ترجمه هایده معیری. تهران: موسسه مطالعات و تحقیقات فرهنگی، چاپ اول (۱۳۶۸).
- شیوه تذهیب، مجرد تاکستانی، اردشیر. تهران: انتشارات سروش، چاپ اول (۱۳۷۲).



نام فارسی درس: گریم

نام انگلیسی درس: Make up

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: ۱ واحد نظری و ۱ واحد عملی

نوع درس: اختیاری

پیشنیاز: ندارد

آموزش تکمیلی: ندارد

هدف درس: آشنایی با گریم

سرفصل درس: ۱۶ ساعت نظری و ۳۲ ساعت عملی

نظری:

- آشنایی با اهمیت گریم و بیان مختصر تاریخچه گریم.

عملی:

- آشنایی با مواد و ابزار(ته رنگ های گریم، رنگ ها و روژه های مدادی، گریم چشم، پاک کننده ها، وسایل گریم زنی، پودر و پودرزن، بطانه، چسب، موی صورت(موی شل صورت)، گیس، مواد دیگر، جعبه مخصوص ابزار اصلی گریم).

- آشنایی با فنون اصلی گریم(پاک کردن صورت، زیرسازی با استفاده از پن کیک، طرز بدست گرفتن برس گریم، تکمیل رنگ پوست، پودر زدن، پاک کردن گریم، ترکیب رنگ یا درجه بندی آن، ساختمان سر، گودنمایی استخوان گونه، گودنمایی شقیق، نقش چین بر پوست، نقاشی دهان، نقاشی ابروان).

- سایه زدن فک به منظور بیضی نشان دادن آن، نقاشی دماغ، سرخ نمایی گونه، نقاشی زیر چانه، تغییرات در شکل سر، انواع صورت.

- گریم سالخوردهگی(مسن نمایی- پیرنمایی): زیر چهل سالگی، ته رنگ گریم برای سالخوردهگی، سایه ها، روشنایی ها، بکاربردن ته رنگ، گودنمایی شقیقه، گودنمایی گونه، نقاشی چروک بینی، نقاشی چین چانه به گونه، نقاشی نیمه بالایی چشم، نقاشی زیر چشم، چروک های اخم، بینی، نقاشی غبغها، گردن، نقاشی ناحیه چانه، نقاشی ناحیه بالای لب، خاکستری کردن موها.

- چاقی مفرط(ته رنگ چاق مفرط، سایه برای چاقی مفرط، نقاشی بینی، بالای چشم، نقاشی گردی گونه پایین تر، نقاشی چانه، نقاشی پیشانی و ابروها، نقاشی دهان، پودر زنی).

- لاغری مفرط(ته رنگ برای صورت لاغر، ترکیب سایه ها، روشنایی ها، گودنمایی شقیقه، نقاشی استخوان گونه، بالای چشم، قسمت پایین چشم، چروک بینی و چانه، غبغها، پیشانی).

- کامل کردن تدریجی کامل صورت به کمک بتانه(خمیر کردن بتانه، نصب بینی، اشکال بینی، نقاشی بینی).

- ریش(جهت رویش مو، آماده کردن پشم کرب برای ریش، قراردادن ریش و سیبل ساخته شده از پشم کرب، ترکیب رنگ برای ریش پشم کرب، صاف کردن پشم کرب، لایه چینی ریش، قیچی زدن ریش، برداشتن موهای شل صورت).

- گیس(اندازه گیری برای گیس، قراردادن گیس پیشانی پارچه ای، قراردادن کلاه گیس پیشانی یا نواری، برداشتن و تمیز کردن گیس، گیس های زنانه).

- نصب اندام های مصنوعی(قالب گیری برای ماسک، کاربرد مواد قالب گیری، کاربرد باند گچی، تکمیل قالب، درست کردن ماسک از قالب، قالب گیری اندام، ساختن قالب، ساختن قطعه لاستیکی از روی قالب، کاربرد قطعه لاستیکی، برداشتن قطعه لاستیکی).

- علائم ویژه(چشم غیرعادی، بینی شکسته، خون، له شدگی، جای زخم، سوختگی و زخم).

منابع:

- مبانی گریم، کرسن، ریچارد/ جیمز گلاوان، مترجم پروین لطفی نژاد، تهران: نشر شباهنگ، ۱۳۹۱.

- The Complete Make-Up Artist (Working in Film, Delamar, Penny Television, and Theatre).
- The Actor's Complete Guide to Today's Techniques and Materials Thudium, Laura, Makeup:.
- The Makeup Artist Handbook: Techniques for Film, Television, Photography, and Theatre.



نام فارسی درس: حکمت و هنر اسلامی

نام انگلیسی درس: Philosophy of Islamic art

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: نظری

نوع درس: اختیاری

پیشنیاز: ندارد

آموزش تکمیلی: بازدید از موزه هنر اسلامی

هدف درس: شناخت حقیقت ذاتی هنر اسلامی و تجلی آن حقیقت در صور متنوع هنری غایت شناسی هنر اسلامی

سرفصل درس: ۳۲ ساعت نظری

نظری:

- پرسش از چیستی هنر اسلامی و حقیقت اسلام.
- بررسی رابطه حکمت، هنر، اسلام.
- مبدا هنر اسلامی و ارتباط آن با حقایق معنوی و دینی و قدسی.
- بررسی رابطه هنرهای عرفی، دینی، اسلامی، قدسی و سنتی با یکدیگر.
- ماهیت زیبایی و شیوه های آشکارگی آن در هنر اسلامی.
- اصول و اختصاصات هنر اسلامی و غایت شناسی آن.

منابع:

- حکمت و هنر معنوی، اعوانی، غلامرضا، تهران: انتشارات گروس، چاپ اول (۱۳۷۵).
 - رمزپردازی، ورکهارت، تیتوس، ترجمه جلال ستاری. تهران: انتشارات سروش، چاپ اول (۱۳۷۰).
 - هنر اسلامی، زبان و بیان، بورکهارت، تیتوس، ترجمه مسعود رجب نیا. تهران: انتشارات سروش، چاپ ۵ (۱۳۹۰).
 - هنر مقدس (اصول و روش ها)، بورکهارت، تیتوس، ترجمه جلال ستاری. تهران: انتشارات سروش، چاپ ۷ (۱۳۹۳).
 - جاودانگی و هنر، مقالاتی از تیتوس بورکهارت، سیدحسین نصر، کارل گوستاو یونگ، پل والری، ترجمه سیدمحمد آوینی. تهران: انتشارات برگ، چاپ اول، ۱۳۷۰.
 - زیبایی و هنر از دیدگاه اسلام. جعفری، محمدتقی، تهران: انتشارات حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی، چاپ ۸ (۱۳۹۲).
 - حکمت هنر اسلامی. رهنورد، زهرا، تهران: انتشارات سمت (۱۳۷۸).
 - سایه طوبی، مجموعه مقالات همایش نخستین دوسالانه بین المللی نقاشی جهان اسلام، فرهنگستان هنر، اذرماه ۱۳۷۹.
 - هنر و زیبایی، ضمیران، محمد، تهران: نشر کانون، چاپ اول، (فصل اول تا ششم) (۱۳۷۷).
 - مبانی هنر معنوی، مجموعه مقالات: هانری کربن، فرتیهوف شووان، تیتوس بورکهارت، آناندا، کومارا سوآمی، د. ت. سوزوکی. تهران: انتشارات حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی، ۱۳۷۲.
 - هنر و معنویت اسلامی، نصر، حسین، ترجمه رحیم قاسمیان. تهران: دفتر مطالعات دینی هنر، چاپ اول، (۱۳۷۵).
 - اثر هنری و حقیقت، هیدگر، مارتین، ترجمه آتیلا علیشناس. تهران: فصلنامه سوره (مباحث حکمی و نظری)، دوره جدید، شماره دوم، شماره مسلسل ۷۱، صص ۷۳-۸۱ (۱۳۷۵).
 - سرآغاز کار هنری، هیدگر، مارتین، ترجمه پرویز ضیاء شهبایی. تهران: انتشارات هرمس، چاپ اول (۱۳۷۹).
 - مبدا اثر هنری، هیدگر، مارتین، ترجمه آتیلا علیشناس. تهران: فصلنامه سوره (مباحث حکمی و نظری)، شماره اول، صص ۴۳-۳۱ (۱۳۷۵).
- چنانچه استاد درس وارد مباحث عرفانی و نسبت آن با هنر می شوند رجوع به منابع معتبر عرفانی نظیر مصباح الانس حمزه فناری و حکمت الهی خاص و عام محی الدین قمشه ای در حکمت متعالیه به عنوان مقدمه ای بر شناخت عرفان ضروری است.



نام فارسی درس: انسان، طبیعت، طراحی
نام انگلیسی درس: Human, nature, drawing

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: ۱ واحد نظری و ۱ واحد عملی

نوع درس: اختیاری

پیشنیاز: ندارد

آموزش تکمیلی: بازدید از موزه های علوم، صنایع دستی، جانورشناسی و طبیعت، بازدید از نمایشگاه های هنری، کارگاه های مصنوعات صنعتی
هدف درس: درک و شناخت رموز زیباشناسانه و قابلیت های بصری و کاربردی طبیعت به عنوان منبع الهام در آفرینش های هنری.
سرفصل درس: ۱۶ ساعت نظری و ۳۲ ساعت عملی

نظری:

- آشنایی با ساختارهای زیباشناسانه طبیعت (موجودات زنده اعم از انسان، حیوان، گیاهان، کانی ها و موجودات ذره بینی و...)
- آشنایی با روابط کیفی عناصر بصری در طبیعت و انواع آن (ثابت، نیمه متغیر و متغیر).
- بررسی تطبیقی نظام های شکلی در طبیعت با مصنوعات بشری.
- آشنایی با نظام سلولی و نحوه عملکرد اشکال طبیعت و بکارگیری آنها در آفرینش های هنری.
- آشنایی با رموز نظام تعاملی عناصر طبیعی و بکارگیری آنها در آفرینش های هنری.

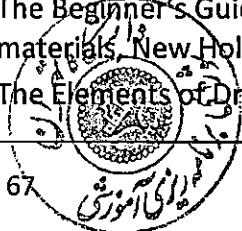
عملی:

- شناخت نظام برونی و درونی عناصر طبیعت با انجام تمرین های عملی از عناصر طبیعت.
- کشف روابط بصری جدید از طریق تطبیق نظام های شکلی طبیعت و آفرینش های هنری.
- بهره برداری از کیفیت های زیباشناسانه طبیعت با اهداف کاربردی، تزئینی و هنری با تمرین های عملی
- اجرای حداقل سه پروژه در ارتباط با اهداف کاربردی، تزئینی و هنری با تمرین های عملی
- ملاحظات: توصیه می شود درس فوق به علت گستردگی بستر آفرینش های هنری، تنوع در قابلیت های بصری و تجربیات گوناگون، ترجیحا با دعوت از چند استاد مجرب با تخصص های مورفولوژیک در طراحی صنعتی و معماری مدرن و با تخصص در آثار فانتزی، طیز ترسیمی، در حیطه تجسمی برگزار گردد.
- توصیه می شود جهت درک بهتر مباحث دانشجویان پژوهشی در حوزه رابطه " انسان، طبیعت ، طراحی " انجام دهند

منابع:

- آشنایی با آثار طراحی هنرمندانی چون رابرت ونه، بازلیتز، کیفر، ایمندورف، اندر دروم کیت کترینگ فرانسيسكو گویا، میله، کته کل ویس، گوستاو کلیمت، انوره دومیه، ون گوگ، گوتوسو، ، و... می تواند در این کارگاه مفید واقع شوند.
- برخورد هنرمندانه با طراحی و ساخت بدن انسان، رید، والت: ترجمه افسون آشتی. انتشارات بهار.
- طراحی و اسکراچ برد، کاتلر، مریت: ترجمه زهرا جزایری/ انتشارات بهار.
- نقاشی ایرانی از دیرباز تا امروز/ پاکباز روئین/ انتشارات زرین/ تهران، چاپ یازدهم، (۱۳۹۲)
- تنوع تجارب تجسمی، ادموند برک - فلدمن/ ترجمه پرویز مرزبان/ انتشارات سروش / تهران، چاپ دوم (۱۳۸۸)

- Hassan,Ihab, in Lawrence E. Cahoon, From modernism to postmodernism: An Anthology, Blackwell, 2003
- The Originality of the avant Garde, Krauss,Rosalind E., MIT Press (1986)
- Drawing on the Right side of the Brain, Betty Edwards: Redwood press Limited, melkshan,
- The Beginner's Guide Drawing, a complete step, Angela Gair: by Step Guide to techniques and materials, New Holland, ۲۰۱۴
- The Elements of Drawing, John Ruskin: The Herbert press, ۲۰۰۷



پایان

